Teatro y Diversidad

Monica Mera Hidalgo

Libro diseñado e impreso en Puerto Montt 2014
50 ejemplares hechos a mano en formato cartonera.
N 221.983
Libro de la línea "Helecho libre", donde la autora pública por primera vez sus textos inspirados en el teatro y la diversidad.

Enero lluvioso en el sur de Chile
donde cada una de nosotras imaginamos el libro,
su portada,sus imágenes y la textura de sus letras,
en el taller provisorio de los Helechos.

Portada: Johana Fuentes, técnica Xilografía .
Diagramacion y diseño : Carla Catepillan.
Coordinación, diseño y Fotografías: Poli Roa.
Colaboradora: Marta Silva N.
www.cartonerahelecho.com

Helecho De
EDITORIAL CARTONERA

BIOGRAFÍA DE LA AUTORA

Mónica Mera Hidalgo, nació en Panguipulli en 1971, luego se radicó en Valdivia, ciudad en la que realizó la totalidad de sus estudios; actualmente reside en Puerto Montt.

Educadora Diferencial, Licenciada en Ciencias de la Educación y Administrador Educacional (Universidad Austral De Chile). Especialista en Discapacidad Mental, Trastornos específicos del aprendizaje, Trastornos específicos del lenguaje, Orientación y Psicopatología.

Dirigió el primer proyecto en Discapacidad Mental de la comuna de Puerto Montt. Experiencia que fue viable y exitosa, ya que se abrieron alrededor de cien Proyectos de Integración Cognitivo en esta misma ciudad. Paralelamente fue favorecida con tres proyectos, uno otorgado por el Ministerio de Educación y dos por la Dirección de Educación Municipal. Actualmente ejerce en un Grupo Diferencial; paralelamente ha dirigido talleres de Orientación, Teatro, Danza y Manualidades.

La presente publicación "Teatro y diversidad" también está orientada a favorecer la inclusión y desarrollo integral de todos los niños con Necesidades educativas especiales. Son ellos sus principales beneficiarios.

"Los únicos discapacitados que existen en nuestro medio social son aquellos que se escudan y ocultan tras sus debilidades".

Mónica Mera H.

INTRODUCCIÓN

Los griegos fueron los primeros en construir un teatro, el cual se originó en el siglo XV, Antes de Cristo.

En Grecia se adoraba al dios Dionisios en grandes fiestas; aquí las personas danzaban al ritmo de una música, contaban además las historias de su cultura, generalmente a estos relatos se le agregaban coros y música relacionada con la historia. Estos juegos expresivos fueron el inicio del teatro y que se ha conservado a través del tiempo.

En esta obra se incorporan también todos estos elementos que enriquecen la pieza teatral, se pueden apreciar, cantos, versos, danzas, música, coros; se introduce también la aplicación del Data Show, con la finalidad de mostrar imágenes atingentes al tema, elemento moderno que permite que los cuadros dramáticos, sean más atractivos.

En esta creación se puede extrapolar un mundo con sentimientos profundos, en el cual los valores están expuestos de manera clara y directa, sin la necesidad de extraer mensajes implícitos.

En Educación se deben trabajar los valores y representarlos en situaciones concretas; como en el teatro, instancia en que el niño adolescente y joven, sienta e internalice estos valores apropiándose de ellos.

Gracias a estas experiencias prácticas se avanza irremisiblemente a un mundo complejo, en el cual se aplican moral, inteligencia, conocimiento y expresión.

Esta obra propende afianzar e incorporar valores vitales, morales, estéticos y religiosos. El fin último es lograr una metodología teórica y práctica del valor, contrastada, con la adquisición de conocimientos históricos, culturales y médicos.

Con la lectura y montaje de estas piezas teatrales se espera condicionar actitudes positivas las cuales se reproducen en las diversas interacciones sociales, aporte imprescindible para convivir en una sociedad más justa.

A continuación se presentan los objetivos a desarrollar en este trabajo.

PROLOGO.

La autora del libro Teatro y Diversidad, es gestora de este libro guiándose a través de su experiencia pedagógica y por los intereses y agrados de los alumnos por ciertas temáticas. Las piezas dramáticas pueden ser representadas por personas de diferentes edades condiciones físicas y psicológicas.

Estas obras de teatro conjugan pilares trascendentes para la inclusión de todo lo diverso, permitiendo sensibilizar e integrar lo que supuestamente imaginamos que es diferente.

Las obras son las que siguen y revisten contenidos históricos, médicos y sociales.

- Sueños de cristal: trata del sentir de Catalina quien adolece un trastorno esquizofrénico.
- Lautaro: Yanacona que libero a su pueblo con una inteligencia brillante.
- La naturaleza canta: obra poética que transparenta la belleza y tradiciones del mundo rural.
- Santa María golpeada: historia de la Masacre de la escuela Santa María de Iquique.
- Niña de los Ángeles: joven indigente que se entrega a la justicia por el amor de una adolescente.
- Lamentos de un sueño: historia de la Masacre de la pampa Irigoyen en Puerto Montt.
- Eclipse sin colores: trata del sentir de Javier un niño Autista.
- La Quintrala: mujer que se sometía y pactaba con el demonio para no sufrir una continúa parálisis corporal originada por descargas eléctricas, del sistema nervioso central.
- Cambio ilustre: cuatro niños que cambiaron juegos rudos por otros culturales.
- Confieso ser yo: el sentir de Mariana una paciente con Trastorno Bipolar.

Los contenidos abordados pretenden motivar a todas las personas que gustan de la literatura representable con el fin involucrarlos en la representación de estos contenidos, logrando de esta forma cultivar valores relevantes que están presentes en la educación formal de los estudiantes.

Es imperioso que la orientación sea diversificada y consistente, solo así lograremos aprendizajes significativos, logrando de esta forma una sociedad más justa y humana.

SUEÑOS DE CRISTAL

ACTO I: UN SUEÑO PODEROSO.

Locutor: Todos soñamos, sueños que se esfuman y desaparecen, sin embargo, hay personas que se apoderan de sus sueños, se personifican en otra persona, siguen su fantasía, la disfrutan, sin pensar que esta falacia es sólo un sueño de cristal, el cual se quiebra y se destruye, transformándose en una agonía para su creador.

Esteban: Mi amor, porqué estás vestida de esa manera.
Catalina: Toda reina debe vestir, así.
Esteban: Eres linda pero no es para que te creas una reina.
Catalina: Soy una mujer fascinante, hermosa, inteligente, culta.
Esteban: Eso ya lo sé, pero no es necesario que te disfraces como una egipcia.
Catalina: Tú no entiendes nada.
Esteban: ¿qué es lo que tengo que entender?
Catalina: estás hablando con Cleopatra.
Esteban: Te levantaste hoy muy chistosa, no te logro entender.
Catalina: La historia me ha maltratado, calumniándome de desleal y manipuladora; mostraré con hechos concretos mi verdad.
Esteban: ¿De qué verdad y de qué historia me hablas?
Catalina: Me convertí en reina de Egipto a los dieciocho años. Y luché sin descanso por salvar mi país; me criticaron, me censuraron, pero todo lo que hice fue por el bien de Egipto.
Esteban: Tengo que irme a mi trabajo, y por favor, no continúes con tu juego, cuando regrese quiero encontrarme con mi Catalina y no con Cleopatra.
Catalina: Nadie en la historia me entendió, y tú Julio César tampoco me estás entendiendo.
Locutor: El esposo de Catalina se marcha a su trabajo un tanto confundido, por la extraña actitud de su esposa, aunque presume que sólo estaba bromeando.
Catalina: Dibujaré a mi querida Alejandría, con El gran puerto y el Puerto del gran regreso.

Jorge: Mamá ¿qué estas dibujando?
Catalina: Alejandría.
Jorge: ¿qué es eso?
Catalina: Una ciudad del Gran Egipto, donde yo reiné por muchos años.
Jorge: Mamá, tú eres enfermera, profesora de Filosofía e Historia, no reina de Egipto y siempre has vivido en Chile. Creo que sueñas despierta.
Catalina: Mira este faro que dibujé en esta ciudad de mármol, medía 117 metros, era el edificio más alto, junto con las pirámides de Keops y Kefrén. Los visitantes de Alejandría, concurrían a ver la tumba del gran Alejandro Magno.
Jorge: ¿Cómo sabes tanto de Egipto mamá?
Catalina: Porque yo soy Cleopatra, la reina De Egipto.
Jorge: Termina con tus bromas, mamá.
Catalina: Es real. En el año 51. A.c. fui nombrada reina, me coronaron con la doble tiara, blanca y roja, que simbolizaban la unión del Alto y Bajo Egipto, la cobra erguida representaba el ojo de Ra, el dios solar, el halcón figuraba mi origen divino, pues fui la hija de Osiris.
Jorge: Madre es linda la historia, pero debes descansar, creo que el trabajo te tiene muy estresada y estás alucinando, porque no creo que esto sea una broma, descansa.
(El joven abandona el cuarto para que Catalina pueda dormir)

Jorge: Papá, te llamó por teléfono porque mi mamá está hablando cosas muy extrañas, creo que no son bromas, está creando muchas fantasías con la reina egipcia Cleopatra; es insólito, todo lo que está inventando en su mente.

Esteban: Si continúa igual, haz que se tome un diazepam, creo que es exceso de trabajo, dile que yo le ordeno que no concurra hoy a su turno al hospital, ella debe descansar.

Catalina: (habla sola) mis enemigos me criticaron mucho, me acusaron de seducir a Julio César para ganar la simpatía de los Romanos y evitar la invasión de sus ejércitos, y la gran verdad es otra, que me enamore perdidamente de él.

Jorge: Madre, mi padre ordenó que tomes este calmante y que no asistas a trabajar al hospital hasta que hayas descansado.

Catalina: ¿De qué hospital me hablas?

Jorge: Te dejaré descansar, adiós.

Catalina: (Habla sola). Mi querida Alejandría ardió en llamas. Fui muy feliz reina de Egipto y madre del hijo de César.
Luego apareció Marco Antonio quien quería aliarse conmigo para atacar Persia, un Romano poderoso, de quien también me enamoré intensamente; no fue oportunismo fue un verdadero amor, jamás quise lograr la protección de Roma, y jamás le temí, simplemente me enamoré y la historia cambió.
¡¡Fuego, fuego, fuego!!

Jorge: Madre ¿por qué gritas? ¡¡acá nada se está quemando!! ¿qué ocurre contigo? me estoy preocupando.

Catalina: ¡¡Alejandría se quema, hay que salvarla!!
(Jorge acude nuevamente desesperado a llamar a su padre por teléfono)
Jorge: Papá debes venir inmediatamente para la casa, mi madre ha empeorado, continúa muy extraña, alucinando y gritando cosas extrañas.

Esteban: Espérame, no tardo.

Catalina: ¡¡Alejandría se quema, se quema, se quema!!

Esteban: Mi amor qué pasa contigo, debes calmarte, volver a la realidad, no hay fuego por ninguna parte, y tú no eres una reina egipcia, debes reaccionar, nos tienes muy preocupados, trata de dormir, de lo contrario te llevaremos al médico; creo que lees mucha historia y estás perdiendo la visión de lo real.

Catalina: Qué saben ustedes, ustedes no entienden nada, los odio, ustedes no me comprenden.

ACTO II: CONSULTA MÉDICA.

Esteban: Doctor, quiero un diagnóstico certero de mi esposa, ha estado delirando que es la reina egipcia Cleopatra; por momentos grita que hay fuego y si le contradecimos se exalta y responde con agresividad.

Psiquiatra: ¿Existen integrantes de su familia que presenten desórdenes mentales?

Esteban: Sí, dos hermanas de su mamá, es decir, dos tías, son esquizofrénicas.

Psiquiatra: Si existen estos antecedentes es muy probable que su esposa también presente esta patología, considerando que la esquizofrenia es hereditaria y los portadores en este caso son familiares directos, además Ud. ha señalado que ella ha presentado ideas delirantes y como Ud. bien describió son alucinaciones.

Esteban: Doctor ¿tiene cura?

Psiquiatra: Ninguna patología tiene cura, es un estado que permanece en el tiempo, puede ser tratado con medicamentos como antidepresivos y antipsicóticos, pueden existir leves mejorías, pero no siempre ocurre.

Esteban: Doctor, ¿si es hereditario como Ud. afirma, existen muchas probabilidades que nuestro hijo también sea esquizofrénico?

Psiquiatra: Efectivamente, la herencia está en los cromosomas dominantes, y en este caso esa carga genética, por lo general, es heredada.

Esteban: ¿ Cual es el origen de las alucinaciones?

Psiquiatra: Es una percepción anormal, en otro sentido las alucinaciones están relacionadas con los complejos de los pacientes. Estas pueden aparecer o desaparecer de modo caprichoso, o en relación a circunstancias ambientales, también oscila de acuerdo al estado anímico. Consecuentemente las actitudes que los pacientes adoptan respecto de sus fenómenos alucinatorios son muy variables, en muchos casos son agresivos, por tanto en la crisis hay que involucrarse con estas ideas delirantes y no contradecir al paciente, ya que podrían responder con violencia.

Existen diferentes delirios, persecución, grandeza, erótico, hipocondríaco.

En el caso de su esposa estamos frente a un caso clínico con ideas de grandeza, ya que ella en su delirio se personifica con una reina, ellos generalmente se presumen con una gran inteligencia, o se consideran superdotados, algunos creen ser emperadores de China, Austria, princesas, príncipes, o que están a punto de inventar una máquina que permitirá un vuelco en la historia. En este caso ella se presume reina de Egipto.

En el caso del fuego que aterroriza a la paciente, puede ser considerado como un elemento de persecución, o el desarrollo de una fobia por el fuego.

Esteban: Doctor por qué se manifestó este cuadro patológico a esta edad, deseo saber si va a alucinar el resto de su vida.

Psiquíatra: Se estima que desde los dieciséis años en adelante se puede desarrollar la esquizofrenia, aunque vienen dotados genéticamente con el trastorno; existen causas ambientales que alteran la personalidad, se altera su propio yo, con frecuencia una parte de la personalidad se desvincula y se asocia a otra persona. En los esquizofrénicos nos referimos a crisis lo que significa que su conciencia se ve alterada temporalmente regresando en un determinado periodo a su real personalidad tomando conciencia real de su vida y entorno que le rodea, es decir que estos son episodios recurrentes y crónicos.

En todo caso el diagnóstico de su esposa no es definitivo, la información y los síntomas aun son insuficientes, tendremos que continuar observándola, y en caso de que continúe con una conducta demasiado agresiva tendremos que ver la posibilidad de internarla en una clínica siquiátrica.

Esteban: Doctor, debo ocultarle a mi hijo la verdad.

Psiquíatra: Una vez que determinemos el diagnóstico definitivo, al joven se le debe decir la verdad y educarlo con respecto a la patología, tendrán como familia aprender a vivir con la patología, a menos que el cuadro se agudice y haya que internar a la paciente por tiempos largos o indefinidamente.

Deberá asistir a control en dos semanas más.

Locutor: Catalina continuó con episodios delirantes, lo que confirmó el diagnóstico inicial de esquizofrenia; posteriormente se desarrolló un síndrome agudo, con estados melancólicos, maniacos, catatónico, ideas delirantes.

ACTO III: ELSENTIR DE UN ESQUIZOFRÉNICO.

Catalina: Siento mucho padecer este trastorno esquizoide, cuánto daría por no poseer esta mente de cristal, sueños rotos que han empañado mi alma mi sentir, cristalizado está el reflejo de mi espíritu, cristalizado el reflejo de mis sentidos, perturbaciones que han quebrantado mi vida, que han desvinculado mi existir, deseo morir, la sociedad me discrimina.

Esteban: No te sigas atormentando; Jorge y yo te queremos.

Catalina: Cuéntame Esteban, qué digo o que hago en mis crisis, deseo conocer esa mente frágil y cristalina que no responde al brillo de la luna, ni a los truenos despavoridos o a tú voz cálida y sincera o la mirada tierna e incondicional de mi niño.

Me pierdo en un mundo fantasmagórico, lindas y hermosas fantasías, que se atropellan con persecuciones, cuéntame y dime, no tengas temor a la verdad, asumo que mi mente es frágil, asumo mi patología, no temas te enseñaré a conocer un mundo distinto, un mundo en el que logras alcanzar las estrellas, con solo crear y diseñar estilos de vida que siempre añoraste, ¿Por qué? porque es más fácil crear, que alcanzar las estrellas en la vida real; es difícil, mi cielo vivir un mundo real, luchar con la adversidad, tratar de alcanzar metas que jamás lograrás. Soñar es hermoso pero, que estas ideas delirantes no te persigan porque en ese minuto los esquizofrénicos comenzamos a llorar.

Esteban: Te ruego, no te atormentes, cuidare de ti toda la vida.

Catalina: Intérname en algún hogar, así sentiré que yo no te atormento a ti, compartiré con personas tan inválidas mentalmente como yo, con ellos me entenderé y comprenderé que nuestro espacio está con los nuestros, no deseo entorpecer tu vida y la de jorgito. Uds. pueden descubrir un nuevo mundo, formar otra familia, una familia en la cual exista el equilibrio, yo no existiré en esta familia, yo sólo existo para mí y ni siquiera eso, mi mente se quiebra para personificarme en otra, desaparece mi yo, desaparece mi mundo, destruida mi imagen y afirmo que ¡¡ya no existo!!

Cuéntame, te interesa otra mujer, una mujer sin una mente de cristal.....cuéntame, no calles, tú silencio me hunde aun más, sé que me aprecias, pero sé también que no me amas, lógico, ¿Cómo podrías amar un vidrio roto, una mente frágil y vulnerable, que no entiende qué siente, cómo siente y porqué siente? Sólo sabe que su mundo real se esfuma y desaparece.

Esteban, no sientas lástima por mí, te agradezco tus desvelos y preocupaciones, pero debes descansar y ser feliz en este mundo real que a ti te pertenece; yo también descansaré del dolor que me causa las miradas criticas y despectivas de todas las personas que me observan, intérname en un hogar, luego comprenderás que has recobrado tu libertad; sé feliz en tu mundo yo te prometo serlo en el mío.

Locutor: El tiempo trascurrió y Esteban no internó a Catalina, simplemente porque la amaba, aceptaba su condición, la valoraba por su gran gesto de pensar primero en él y después en ella. Cada crisis fue asumida con mucha responsabilidad, abandonó su trabajo como enfermera, para desempeñarse de manera particular en su hogar en el área de filosofía e historia.

Fueron una familia muy unida y feliz, y aquella reina del Nilo o de Egipto, fue el inicio de un mundo fantástico con o sin fantasías, en donde se conoce el verdadero amor, en donde persiste el compromiso y entrega a quien se le juro ante Dios cuidarla y protegerla en los momentos de salud o enfermedad.

La nueva dinámica de esta familia fue visitar a enfermos mentales en hogares y clínicas siquiátricas, moraleja de que en nuestro mundo real no podemos alcanzar o tocar estrellas, pero sí las podemos mirar y contemplar incansablemente, sin escapar de nuestra realidad, sólo vivirla con intensidad.

Locutor: Todos soñamos y nuestros sueños muchas veces son el reflejo de nuestro estado anímico, algunos son buenos, otros malos. No les debemos temer. Catalina en sus delirios de grandeza, siempre evocaba la cobra erguida, que representaba el ojo del Ra, el dios solar. Sin embargo, este hermoso sueño muchas veces se desfiguraba y esta cobra se transformaba en serpientes furiosas que flotan sobre el mar, sus dulces sueños alucinatorios se convertían en pesadillas. Observen aquella imagen mental, son niños vestidos de azul que bailan la canción de Silvio Rodríguez "Sueño con serpientes". En esta imagen se puede comprobar que los sueños son sólo sueños, que se apoderan de la mente pero que se quiebran como un cristal.

(Niños vestidos de azul bailan la canción "Sueño con serpientes" del cantaautor Silvio Rodríguez)

Letra de la canción:
Sueño con serpientes.

Silvio Rodríguez.

Hay hombres que luchan un día y son buenos,
Hay otros que luchan un año y son mejores,
Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos,
Hay quienes luchan toda la vida.
Esos son los imprescindibles.

Bertolt Brecht.

Sueño con serpientes, con serpientes de mar,
Con cierto mar, ay, de serpientes sueño yo.
Largas transparentes, y en sus barrigas llevan,
Lo que puedan arrebatarle al amor.

Oh, la mato y aparece una mayor
Oh, con mucho más infierno en digestión.

No quepo en mi boca, me trato de tragar,
Pero se atora como un trébol de mi sien.
Creo que está loca, le doy de masticar
Una paloma y la enveneno de mi bien.

Esta al fin me engulle, y mientras por su esófago
Paseo, voy pensando en qué vendrá
Pero se destruye cuando llego a su estómago
Y planteo con un verso una verdad.

TELÓN

LAUTARO

ACTO: I Brote del río

Locutor: Por el caudal tranquilo de un río bajaba una pequeña canoa confeccionada de cuero de lobo marino, cuya embarcación acunaba un pequeño bebé con rasgos toscos y piel oscura. El rostro de esta misteriosa criatura transparentaba regocijo, absorbiendo por los poros del rostro los cálidos rayos del sol, absorbiendo además la brisa fresca y las gotas húmedas que bañaban su cuerpecillo. La canoa flotaba sobre las aguas tranquilas, sintiendo el ritmo armónico y melodioso de las maravillas de esta escena, con el paisaje natural entre ellos animales peces, aves arboleda y algunos aborígenes escondidos entre el bosque, contemplando este hermoso espectáculo.
A continuación procederé relatar lo acontecido en la ribera del río.

Llanca:¡¡Quintuy aiñorico adién calficula cüpai!!
Locutor:¡¡ Observen esa criatura hermosa imagen fiel de una piedra azul, enviada del cielo!!

Manquepán:¡¡Acun aguiman alián coñi ayüi me-can pilan Huinca!!
Locutor: Su llegada es como un cóndor extenuado y sol ardiente nuestra criatura querida, que desea exonerar al vientre del diablo o Español

Llanca:¡¡Aineo nahuel aclaman ale!!
Locutor:¡¡Amado por nosotros, tigre amable, macho duro valiente, como la claridad de la luna.

Manquepán:¡¡Alhue ayün leufu larman amui filu!!
Locutor:¡¡Es un espíritu de amor, de un río lento que arruinará y esconderá a la serpiente!!

Locutor: El viaje de esta minúscula canastilla de cuero pegada con cebo de lobo marino, se convirtió en un brote de río ya que se confundía con las burbujas del agua. El bebé viajaba distraído en la dulce corriente, pero este viaje mágico fue interrumpido por más de cien lanzas que cayeron delante de la canastilla y enterrándose en las profundidades del río entre rocas, piedra, lodo, peces, raíces y plantas acuáticas, este hecho impidió que este pequeño siguiera un viaje peligroso . Los Mapuches salvaron a su pequeño hermano y este mismo bebé años más tarde los salvaría a ellos y liberaría a su pueblo, gracias a su gran inteligencia divina. Esta es otra evidencia que la inteligencia es un concepto que reviste muchas interrogantes, constatando que Leftaru no recibió instrucción y, sin embargo, ha sido considerado un genio en estrategias de guerra.

ACTOII: Yanacona

Locutor: Nuestra historia no ha querido callar un hecho sórdido marcado por vivencias insólitas, casi imposibles de relatar. Este recóndito país alberga un pasado espeluznante, referido a nuestros guerreros mapuches, ellos jamás se

rindieron, defendieron su querida tierra hasta en las condiciones más extremas, jamás rogaron, jamás lloraron en el suplicio.

¿Cuál es la historia real de Leftaru? ¿Por qué los aborígenes se desvincularon de sus tradiciones? Siéntate cómodamente, escucha la siguiente historia y luego sacarás tus propias conclusiones.

Pedro De Valdivia: Lautaro tú serás un yanacona, nos servirás con eficiencia, y no intentes una fuga porque te mataremos. Tú eres hijo de un Lonco, por tanto, necesitamos tú orientación, espero contar con toda vuestra colaboración, de lo contrario, ya sabes.

Lautaro: Leftaru, huenchu cona linconahuel Huanquil pelqui.

Locutor: Leftaru, hombre fuerte, guerrero, formaré y seré tigre de un ejército, con lanzas y flechas.

Pedro de Valdivia: ¿Qué quieres decir muchacho indómito? Te enseñaremos nuestro idioma, tu pueblo está a un paso de extinguirse, se rendirán a las buenas o a las malas. En este lugar te enseñaremos modales y comportarte como un ser civilizado.

Lautaro: Leftaru, huennchu milla Pilláncar.

Locutor: Leftaru, duro, fuerte, trueno de oro, espíritu de un volcán.

Inés de Suárez: ¿qué habla este bandido, está invocando a los espíritus? el Pillán significa espíritu. ¿Por qué no lo torturamos con fuego a este infeliz?

Pedro de Valdivia: No es necesario, lo vestiremos, le enseñaremos nuestro idioma, nuestra religión y a combatir a nuestra manera, lo adiestraremos de tal modo, que será uno de nosotros.

Lautaro: Adquintuy alecoy.

Locutor: Miro la cara como roble de la luz de la luna.

Pedro de Valdivia:¡¡ Nuevamente no comprendo lo que quieres decir!!

Locutor: Pasaron los días, y a fines de año, convirtiéndose el adolescente Lautaro, en un joven, fue informado por Pedro De Valdivia, que sus hermanos mapuches habían sido descuartizados; que se le cortaron las narices, orejas y en muchos casos las cabezas y los brazos. Los españoles estaban sorprendidos que los salvajes, no se rindieran a pesar de la represión sin precedentes que realizaron.

ACTO III: LÍDER

Lautaro: lonco llancahuenchu, llanca, llaintun, llauituy, llancun, llanquicheo.

Locutor: Seré jefe de mi tribu, joya de hombre, piedra semipreciosa, observaremos, acecharemos, infundiremos miedo, los hundiremos, como una avestruz caída.

En efecto Lautaro aspiraba a escaparse de la morada de Pedro de Valdivia, ahora que dominaba el lenguaje Español y, sobre todo, las estrategias de guerra. Efectivamente al día siguiente se fugó sin dejar rastros, se sentía dichoso porque podría sacar del cautiverio a su pueblo.

Lo primero que enseñó a su raza fue el idioma de los españoles.

Lautaro: Querido pueblo, hemos logrado el aprendizaje del Español; un trabajo arduo; esa será nuestra primera arma para destruirlos, más poderosa incluso que nuestras macanas, boleadoras y lanzas.

Es necesario que organicemos un parlamento y lograr reunir el máximo de guerreros mapuches y formar un ejército nativo.

Coro: Escucha nuestra plegaria,
hermano querido,
cuánto hemos sufrido
totalmente desvalidos;
no descansaremos,

sus cabezas queremos,
nuestro temple es de acero
nuestro dolor verdadero.
Por nuestro copihue,
que cultivamos,
su rojo profundo,
al cielo brindamos.
El cóndor nos da fuerza,
mucha gallardía,
el huemul un símbolo
que nos acompaña
todos los días.

ACTO IV: GUERRERO

Locutor: Lautaro fue elegido líder supremo Mapuche. En el año 1953 los mapuches convocaron una asamblea o parlamento, criteriosamente se organizó una arremetida para expulsar a los españoles de las tierras que les pertenecían. Lograron unificarse con reductos indígenas de diferentes sectores. Enseguida, Lautaro, entregó todos sus conocimientos adquiridos en casa de los españoles. Idearon entre todos diversas estrategias, incluyendo el caballo. Se nombró a Lautaro como máxima autoridad, y grabado en la historia está que se constituyó, en un icono de la guerra de Arauco.

Lautaro: ¡¡Querido pueblo, conozco las debilidades más extremas de nuestros enemigos!! ¡¡También aprendí los secretos más profundos, que ellos reservan para destruirnos!! ¡¡ No queridos hermanos!!¡¡ No permitiremos nuestro exterminio, seremos un pueblo que lucha, sin cansancio, sin dolor!! El viento no nos alcanza, y la espada de nuestro enemigo será nuestra futura alabanza, el miedo no lo conocemos y nuestra historia en el tiempo la preservaremos. Gracias, querido pueblo, por confiar en mi lealtad, capacidad y gallardía, y que todos los conocimientos que adquirí en casa de Pedro de Valdivia, sean sin duda alguna nuestra fortaleza en el campo de batalla. Nuestro lenguaje diferente al de ellos nos impedía conocer sus siniestras intenciones, pero como ahora logramos el dominio de él, en la guerra será nuestro aliado.

Pueblo: ¡!Lautaro, hermano querido, por ti sembramos esperanza y olvidamos todo lo sufrido¡¡
¡¡Por nuestro clan, por nuestra estirpe, lucharemos sin contemplación, no nos rendiremos y si es necesario también moriremos!!

Lautaro: La fuerza de mi pueblo será un legado a la humanidad, un ejemplo sin precedentes, un ejemplo de dignidad, la defensa de nuestra identidad, nuestros principios, nuestros valores, ejemplos que serán trasmitidos de generación a generación.
¡¡Fuerza compañeros, someternos jamás, no sucumbiremos y de la nada nos alzaremos, somos indomables y temidos como la lava de un volcán!!

Guacolda: Lautaro, tú que nos enseñaste el lenguaje español, es nuestro deber enseñarte, que mientras fuimos cautivos y esclavos, tú de Valdivia y yo de Villagra, en nuestra ausencia en estos largos años, perpetuó en nuestra cultura una ceremonia religiosa y de sanación de todos los enfermos de la tribu. Creo que es imprescindible que antes que nos enfrentemos con el ejército español, curemos a nuestros hermanos, de esta manera tendremos más fuerza, respaldo y apoyo durante la guerra.

Lautaro: Tú que eres mi mujer debes orientarme, te ruego que me describas con más detalles estas ceremonias.

Guacolda: El Machi Tun consiste en impregnar una pieza con humo y alrededor del enfermo se salpica una rama de canelo con sangre de un guanaco descuartizado, danzando e invocando a los espíritus poderosos. El Nguillatún es muy hermoso, comienza con el Alca purun, baile ceremonial ejecutado por los adolescentes y simboliza la potencia del carnero, luego podemos idear un Awun, que puede consistir en el galope circular de hombres a caballo alrededor del campo ceremonial, cuatro vueltas completas, ahora que estas bestias son ya

parte nuestra y pueden ser participes de nuestros rituales y permitirían ahuyentar los malos espíritus. En el centro del recinto se prende una fogata, este fuego sagrado quema los animales ofrecidos en sacrificio. Esos son los rituales.

Lautaro: ¡¡Qué actos tan maravilloso y fructíferos!! Nos permitirá disfrutar, animarnos y reponer energías. Comencemos los preparativos.

Locutor: El evento alcanzó mucho éxito; la fuerza fecunda de los espíritus, permitió un clima de armonía y felicidad. Las plantas y animales silvestres, daban una connotación extremadamente atractiva del paisajes, en él se mezclaban el Maqui, las Gaviotas, avellanos, Peucos, Notros, Torcasas, Tilos, Lloicas, y muchos otros encantos naturales que le daban una belleza sobrenatural a la rogativa religiosa de los mapuches.

Toqui: Necesitamos, Lautaro que idees estrategias de guerra para enfrentarnos en la guerra de Tucapel a nuestros enemigos.

Locutor: a la semana los indígenas se enfrentaron en la guerra de Tucapel, una batalla más de la guerra de Arauco. El enfrentamiento se efectuó en las Lomas de Tucapel. Se presume que el líder mapuche Lautaro estaba al mando de cerca de 6000 guerreros.

Después de huir los españoles a Purén, Pedro de Valdivia, regresó a sus fortalezas con huestes más reducidas, derrotados y masacrados. Valdivia fue Ejecutado.
Locutor: Un mensajero del pueblo indígena tuvo que viajar por los diferentes rincones del país para comunicar la noticia de la muerte de Valdivia, a las diferentes tribus.

Mensajero: Derrotado y muerto,
el señor de trajes dorados,
con sus espadas y armamentos,
cercenamos sus brazos,
y luego lo devoramos;
arrancamos su corazón,
con una coraza marina,
ultrajamos de su cavidad,
todos sus huesos y costillas,
con ellos fabricamos flautas,
con cuya melodía
celebramos con algarabía;
trituramos su cerebro y su cráneo,
sus sesos molidos los servimos
en copa de oro y plata fina.
Con este trago de venganza,
gozamos la matanza.

Locutor: años más tarde, en la batalla de Mataquito, Lautaro fue capturado por los Europeos. Cuando pereció, cotaron su cabeza y la exhibieron en una pica en la plaza de Santiago del Nuevo Extremo, para infundir terror en los indígenas y evitar otra rebelión; mostrar también un signo sublime de victoria, aunque fue una victoria débil, transitoria y efímera, sin consistencia alguna, Este pueblo perdió una batalla, pero no la guerra, el legado de nuestros aborígenes, persiste y permanecerá toda la vida.
Pueblo: Consciente estamos,
que algún día morirías,
pero nunca olvidamos,
lo que la historia contaría.
Derrotaste la ignominia,
superaste el dolor,
clamaste justicia,
conocimos tu valor,
Liberaste nuestro pueblo,
con argucia y mucho honor,
te consagraste cómo?
como mozo, paje, yanacona, caudillo,
símbolo intrínseco,
de nuestro único y gran vencedor.

ACTO V: INMORTAL

Locutor: La historia grabó las grandes hazañas del pueblo mapuche. Hoy en el siglo XXI, se les recuerda con mucho orgullo. Sin embargo son muchos los que aún imploran más integración. No ha sido fácil. Son muchas, las situaciones discriminatorias hacia las personas con apellidos mapuches. Escuchemos el siguiente diálogo y reflexionemos.

(La escena se desarrolla en el interior de una casa, ambientada en tiempos modernos)

Millaray: Madre tengo que contarte, que en el colegio me molestan continuamente; se burlan de mi apellido mapuche y de mi color.
Madre: Ellos deben comprender que nosotros somos sus orígenes.
Millaray: Madre, porqué me bautizaste con este nombre, que acaso no sabes que es mapuche.
Madre: Lo sé, hija, pero es un nombre precioso que significa flor de oro.

Millaray: Nada de lo que tú me digas me consuela, si escucharas las burlas de mis compañeros.
Madre: ¿Quieres hija que acuda a conversar con la directora?
Millaray: No, madre, qué sentido tiene, ellos no comprenden, nadie comprende, se habla con palabras bonitas para referirse a los mapuches, pero en la realidad, persiste la discriminación y cuanto más importancia le demos más se burlarán.
Madre: Si tú lo siente así, debes luchar y ser fuerte, perseverar y todos los que se burlan de ti alguna vez serán menos que tú. Debes llevar tu nombre y tu apellido con orgullo, estudiar y obtener una educación.
Millaray: Sí te comprendo, sé como has perseverado para que yo sea una persona de principios y con educación. Sé madre tu esfuerzo y lo mucho que te enorgulleces por tu apellido indígena.
Madre: Te enseñaré a valorar tu raza, te enseñaré a quererte, y a sentir que tú siempre serás capaz de conseguir todas tus metas; no desmayes, hija mía; camina confiada y con alegría, que nadie derribe tus sueños.

Millaray: Madre, seré fuerte como el sentir implacable de una pluma, para el que me quiera atormentar, y dura como una piedra para lograr escalar, conseguir mis metas y lejos volar.
Madre: Me alegra escucharte hablar con tanta determinación.
Millaray: Madre he tomado una decisión, en el futuro estudiaré en la Universidad pedagogía intercultural, para enseñar a las nuevas generaciones la lengua Mapuche.

Locutor: Lautaro, hoy valoramos nuestras raíces, te recordamos como el Aguil y combatido guerrero. El lazarillo, que supo conducir y guiar, a nuestro pueblo originario en lo oscuro y lo adverso; genio en estrategias de guerra; halcón veloz, audaz y salvaje; temple puro, honrado y leal; autóctono de nuestra tierra; luchó con desdén, petulancia y osadía; lució su inteligencia emergida de la tierra y la montaña; bebió hasta el último sorbo de impotencia y rebeldía; símbolo de libertad; pregonó, profesó y practicó, un amor profundo, por sus hermanos, su raza, su descendencia, la cual persiste en el tiempo.

Tú nombre real Leftaru, se esfumó en el tiempo, pero éste, nunca borrará, tu imagen arrogante, fuerte, sincera, fiel y revolucionaria, un verdadero ser supremo. Cada vez que vencías en el campo bélico, tu consigna, que nunca dudaste en pronunciar, fue; "Intre Lentaru, apumbi to pu Huinca" ¡¡Yo soy Lautaro, el que acabé con los Españoles!!

Terror de los invasores, un relámpago de ideas; primer hombre nativo en el que se inspiró la poesía, nuestra primera bandera de lucha y soberanía.

La mezcla de ambas razas, llamada mestiza, es el triunfo del amor sincero, un canto a la diversidad, un ejemplo de igualdad. Guacolda, pareja de Lautaro, representación auténtica de la mujer nativa, clara como el cielo, suave como la espuma, transparente como el agua. Mujeres como ellas volcaron la historia, el nacimiento de esta mezcla permitió que perduraran nuestros orígenes, sin duda una nueva creación divina.

¡¡Lautaro eres un gran Pillán, eres un gran espíritu!!

Sientan el espíritu de Lautaro que se materializa en un grupo de niños mapuches que danzan el tema "El Nguillatun" de la canta autora Violeta Parra. Estos pequeños alaban su cultura y recuerdan la sin igual epopeya de Leftaru.

(Niños vestidos de Mapuches, bailan el tema "El Nguillatún" de la cantautora Violeta Parra, con el fin de resaltar las costumbres Mapuches)

Letra de la canción:
El Nguillatun.
Violeta Parra.

Michelche está triste con el temporal.
Los ríos se acuestan en ese barrial.
Los indios resuelven después de llorar,
hablar con Isidro, con Dios y San Juan,
con Dios y San Juan.
Camina la Machi para el nguillatún,
Chamal y rebozo, trailonco y kultrún,
y hasta los enfermos de su machi Tun.
Aumentan las filas de aquel nguillatún,
La lluvia que cae y vuelve a caer,
los indios la miran sin hallar qué hacer,
se arrancan el pelo, se rompen los pies,
porque la cosecha se va a perder,
se va a perder.
Se juntan los indios en un corralón,
con los instrumentos, rompió una canción.
La machi repite la palabra sol,
y el eco del campo le sube la voz.
El rey de los cielos muy bien escuchó.
remontan los vientos para otra región,
deshizo las nubes, después se acostó.
Los indios la cubren con una oración
con una oración.
Arriba esta el cielo brillando de azul,
Abajo la tribu al son del kultrún,
le ofrece del trigo su primer almud,
por boca de un ave llamado avestruz,
llamado avestruz,
Se siente el perfume de carne y muday,
Canelo, naranjo, corteza e, quillay.
Termina la fiesta con el aclarar,
guardaron el canto, el baile y el pan.

TELÓN

LA NATURALEZA CANTA

ACTO I: VOZ NATURAL

(El data show debe mostrar imágenes atingentes a cada acto, cambiando las imágenes cuando corresponda)

Locutor: El sembrador siembra sin parar, el sudor en la frente se puede apreciar. Ruega que el buen tiempo lo pueda acompañar, para realizar su labor que mañana el pan le dará. El arado rompe la tierra para poder regar, la semilla de cuyo brote, el trigo más tarde nacerá. La carreta con los sacos, su turno deben esperar. La aguja con la caña deberán remendar, aquellos sacos viejos y ahajados, que el trigo guardará. Esperan la cosecha con ansia, y afán.

El tiempo en calma está, el brillo del sol cálido y sereno, permiten sembrar el alimento que en ningún hogar puede faltar.

El sol y la luna, se hicieron notar; creen ser imprescindibles; discuten diciendo que sin su ayuda no se puede sembrar.

Sol: Para lunita, no debes llorar, soy yo el importante para sembrar; mis rayos penetran en la tierra que el labrador ha de labrar, el tiempo está estable gracias, al calor que puedo entregar.

Luna: No seas vanidoso, yo también puedo aportar, en aquellas noches, evitando que la lluvia con sus gotas pueda apagar, aquel codiciado sembrado que hemos de añorar.

Sol y luna: pastorcita dulce y tierna ¿tan solita has de estar?

Pastorcita: Esperando que las estrellas, el universo y el mar me transformen en una reina, y que la luna, pueda yo alcanzar.

Sol: y ¿porqué no me alcanzas a mí?

Pastora: porque tus rayos me pueden aplastar.

Luna: Entiendes, querido sol, que a los poetas, escritores y enamorados puedo yo inspirar.

Sol: Soy vanidoso y ¿qué? con mis rayos calientes, puedo destruir el universo, los planetas, penetrar y quemar, la luna la tierra y el mar.

Pastora: Me debo marchar, las ovejas esperándome están.

Sol: Se te pierde una ovejita ¿cómo la encontrarás?

Pastora: Sol redondo y doradito, con un rayo indicaras,
a esta humilde pastorcita donde ellas dormirán,
Luna cándida y eterna, que el viento calmarás,
arrastrarás mi rebaño que esperando ha de estar,
cantaré canciones de cuna conmigo volverán,
voz frágil y melodiosa, no se puede apagar,
gracias al sol y la Luna también puedo gritar,
Sus baladas son las notas que me guiarán,
Al encuentro más sincero que el cielo gozará,
alzaré mis manos y correré a abrazar
Aquel vellón de oro que luego han de esquilar.
Unan sus manos, sientan el mar, los invito a cantar.
Astros pálidos y brillantes, gracias por ayudar,
A esta dulce pastorcita que solo les desea amar.

Sol y luna: ¿Nos puedes cantar una canción de cuna para tus ovejitas?

Pastora: Sí
/ Ovejitas, ovejitas, en el monte a saltar,
brinca, corre, corre, salta, deben ya ir a pastar,
Tu linda y hermosa lana te vamos a peinar,

cuando crezca tu vellón lo podremos esquilar,
con tu rica lana, tejeremos una gorra,
medias, chomba, una manta o un chal
nos arroparemos y
nos lograremos abrigar,
la la,
la la,
la la la la la la/

Sol y luna: Tu voz es como la miel, lograste iluminar el atardecer.
Pastora: Me debo marchar, mis ovejas, esperándome están.
Luna y sol: Suerte, pastorcita en la cosecha, nos volveremos a encontrar.

Sol: Esta pastorcita es una gran alteza, su fragilidad y tersura, me han hecho reflexionar, que la naturaleza es de todos y que la debemos compartir y cuidar.

Luna: Está amaneciendo, y debes volver a iluminar, aquel sembrado que esperándote está, sin tus rayos dejamos de existir, nunca lo debes olvidar.

Sol y luna: Seremos como hermanos y al mundo conquistar, unidos de la mano cantando el himno de la paz, luciremos más hermosos, ya que nuestro temple se ha de purificar, integraremos en nuestra danza, a la tierra y el mar, es el baile más hermoso que jamás hemos logrado soñar. Suenan las campanas el ritmo debe continuar.

ACTO II: LA SIEMBRA

Sembrador: Continuaré picando tierra, aunque dura por las piedras está, son como espigas, que no permiten avanzar, a este noble campesino que sólo desea trabajar.

Laura: Padre, ¿Te puedo ayudar?

Sembrador: Hija, este es trabajo de un hombre y las mujeres no lo pueden tocar.

Laura: La naturaleza es de todos, nos pertenece por igual, esta tierra fangosa y con lodo, con el rozar de nuestras manos podemos resucitar.

Sembrador: Has lo que quieras, pero debes recordar, que tu piel y ropa no puedes manchar.

Laura: El agua lavará, el rostro del polvo, para luego regresar, a este paraíso, que sólo Dios ha logrado inventar.

Sembrador: Mi niña es divina, nadie la puede alcanzar, goza con lo simple, lo divino y lo real.

Locutor: Se sientan a la mesa Laura, Soledad y José; unen sus manos para comenzar a rezar la plegaria.....danos el pan nuestro de cada día, plegaria que Jesús debió enseñar.

Soledad: Este pan lo debo repartir, queda poco y escasea, sólo la cosecha logrará restituir.

José: El esfuerzo es de todos, y las lágrimas se deben reservar, rogándoles a los santos, que los truenos, relámpagos y la lluvia, no permitan desvastar, el sembrado tan hermoso, que mis hombros lograron levantar.

Soledad: Hija, no te duermas, que al sembrado debes regresar.

Laura: No te inquietes madre, que en mis sueños veo aquellas semillas, que tarde o temprano madurarán.

Locutor: El campesino continuó sembrando hasta culminar su tenor, pensando que las gotas ya pueden lanzar su frescura y humedad, que permitirán germinar, aquel tallo escondido, anhelando poder abrazar, la luz del sol la luna las estrellas y el mar.

Mucho tiempo después este sueño se hizo real, señal de que la cosecha debía comenzar.

ACTO III: LA COSECHA

Pedro: patrón ¿cuánto me pagará por ayudarle a cosechar?

José: Cincuenta quintales de harina, con los que podrás amasar el pan de cada día que a la boca llevarás.

Miguel: Patrón, y a mí ¿Cuánto me pagarás?

José: Ya veremos, si tu trabajo cunde, lo debo pensar, no siempre has rendido lo que he deseado.

Miguel: Prometo, señor, que esta vez trabajaré sin descansar; compartiremos la chicha de manzana, la harina y el pan.

Locutor: Se organiza la cosecha. Se debió preparar, los bueyes, la carreta, la aguja, los sacos y la caña y, por cierto, el agua para poder refrescar de aquel sol que alumbra y calienta, resguardando el éxito de esta empresa que en tres días terminará.

Miguel: Patroncito, patroncito, a la carreta se le ha quebrado la rueda de madera, no podemos continuar.

José: No te rindas, no descanses, armaremos otra igual.

Pedro: Patrón, fabriqué nuevamente la rueda; en carpintero me he de transformar, construiré un establo, para la harina poder guardar.

Miguel: Patrón, los bueyes no quieren caminar, están sedientos y cansados, no podemos continuar.

Laura: Yo acudiré al río y en el balde agua traeré; beberán ese diamante y la frescura sentirán.
José: Hija, ten cuidado con el río que la corriente te puede arrastrar.

Laura: Padre, no temas que la corriente del lado nuestro está.

Soledad: Amor, querido, el cielo con un manto negro se cubrirá, la cosecha no podremos terminar.

José: Calma, calma, que el sol es nuestro aliado y luego nacerá.

Laura: Madre ¿qué son esos ruidos que mis oídos no logran aclarar?

Soledad: Son nuestros aborígenes Mapuches, que invocan a los Dioses en una ceremonia religiosa, bendicen alimentos milagrosos, enviados del cielo, además ruegan para que el tiempo permanezca estable y perdure la cosecha.

Laura: Ellos son nuestra raza, nuestra etnia, cultura decorosa, se conserva en el tiempo con sus costumbres, con estos ritos, que dan energía y permiten una siembra prodigiosa.

Soledad: Hija, has entendido muy bien, tienes una inteligencia grandiosa.
Miguel:¡¡ Don José ha comenzado a gotear!!

José: Es la lluvia que nos anuncia que la cosecha acaba de culminar.

Laura: Es verdad, los granos y las gavillas hemos terminado de juntar, la cosecha ha terminado ¡¡aleluya!!Ahora ¡¡todos a celebrar!!

Soledad: Aún no es tiempo de festejos; el molino esperando está, para moler esta semilla que en pan se convertirá.

Locutor: El molino gira y cruje, que la harina blanca y suave ya se puede retirar.

Laura: ¡¡Qué hermoso polvo blanco y suave!! Con él podré jugar, impregnaré con él mi cara y un fantasma nacerá, con la masa haré figuras, como el sol, la lluvia, las estrellas, relámpagos, truenos y mucho más.

Soledad: Hija, tú con los alimentos, no puedes jugar.

Laura: Son sólo juegos de niños, fantasías y nada más.

ACTO IV: EL FESTEJO

LOCUTOR: El maná ha logrado concretar una siembra sin igual. Juntan rosas, amapolas, violetas, margaritas, gladiolos, crisantemos, para poder decorar, el salón de aquella casa que elegante debe estar, porque el festejo ha debido comenzar.

José: A nuestro creador, a mi familia, amigos y naturaleza, hoy deseo brindar, que han permitido que este humilde sembrador muchos frutos pueda dar.

Laura: Celebremos que esta fiesta mucho tiempo durará.
(Las flores se vanaglorian de su belleza y describen sus cualidades. Deben danzar en torno a una música orquestada, al momento de expresarse se debe bajar la música. Los niños deben disfrazarse de flores en el rostro)

Violeta: ¡¡Violetas!! Mi aroma impregnará este ambiente familiar, blancas y moradas seremos siempre los arpegios de todas las madrugadas.

Rosas: ¡¡Rosas!! Somos una cascada con múltiples colores, abrigamos esperanzas y pasiones.

Amapolas: ¡¡Amapolas!! Estos pétalos que caen y se vuelven a levantar, en una raíz que sostiene las penas y alegrías de toda la faz.

Margaritas: ¡¡Margaritas!! Adorno este paisaje, con encanto y con bondad.

Gladiolos Blancos: ¡¡Gladiolos blancos!! Con mi belleza, espanto la maleza de los campos y las montañas.

Gladiolos rojos:¡¡ Gladiolos rojos!! ¡¡Flor maravillosa en sus capullos envuelve las orugas que hilan seda para disfrazarse de mariposa!!

Gladiolos amarillos: ¡¡Gladiolos amarillos!! ¡¡Somos como capricho de fantasía que nos permite alcanzar anhelos todos los días!!

Crisantemos: ¡¡crisantemos!! Soy frágil y majestuoso; en el verano derrito la nieve de la cordillera, para poder adornar las praderas, con los colores típicos de la primavera.

Claveles: Los claveles somos cándidos sonajeros como sonoros cascabeles de maderos.

Locutor: El canto que los trinos, no dejaban de entonar, el viento suena melodioso, el agua del río no deja de murmurar, los truenos y los relámpagos rugen sin querer callar. Los árboles y sus hojas, tintinean sin cesar, la luna misteriosa no los deja de observar, inspira a las personas y a través de ellos puede hablar. El sol quema para luego volverse a calmar, cálido y armonioso no lo dejan de admirar; las estrellas con su brillo anuncian que la naturaleza debemos cuidar.

Laura: Madre la naturaleza canta, lo siento de verdad, temo que el planeta se pueda terminar.

Soledad: La naturaleza canta y es nuestro refugio fraternal, el continente entero sabe que la naturaleza nunca morirá¡¡Duérmete, hija que mañana temprano te debes levantar!!

Locutor: Todos idolatramos este imponente mundo natural de diversas formas. Su belleza impacta y nos inspira, desplazando la mano destructiva de algunos hombres. El cantante Michel Jackson, impulsó el cuidado y preservación de la naturaleza, miles de niños bailaron y cantaron su canción Earth-song, canción de la tierra. Su melodía se siente y los niños se ven cuando observamos miles de estrellas; la luz de estos astros entona su canción y nos anuncian que la naturaleza nunca morirá. Observemos y luego de esta reflexión encontraremos la respuesta a las preguntas de este tema musical ¡¡Un brillante legado del rey del pop!! Observemos la imagen de las estrellas y escuchemos, recordando que los niños, personas, animales y plantas conforman la naturaleza.

(Niños vestidos con colores de la naturaleza bailan, el tema de Michael Jackson "Hearth song" observando en el data show imágenes de miles de estrellas. El locutor, para finalizar debe leer, la canción en idioma español).

Letra de la Canción:
Earth song.
Michael Jackson.

¿Qué pasa con la salida del sol?
¿Qué pasa con la lluvia?
¿Qué pasa con todas las cosas?
que dijiste que íbamos a ganar....
¿Qué hay de los campos de exterminios?
¿Hay un tiempo?
¿Qué pasa con todas las cosas?
Que dijiste eran tuyas y mías....
¿Alguna vez has parado a observar?
Toda la sangre que hemos derramado antes.
¿Alguna vez has parado a observar?
La tierra llorando.
¿Qué hemos hecho para el mundo?
Mira lo que hemos hecho.
¿Qué hay de toda la paz?
que le prometiste a tu único hijo.
¿Que hay de los campos florecientes?
¿Hay un tiempo?
¿Qué hay de todos los sueños?
que dijiste eran tuyos y míos.
¿Alguna vez has parado a observar?
todos los niños muertos de la guerra,
Did ¿alguna vez has parado a observar?
La tierra llorando a orillas llorando.
Solía soñar solía,
Mirar más allá de las estrellas.
Ahora no sé dónde estamos,
Aunque sé que hemos desviado mucho.

Oye ¿Qué hay de ayer?
¿Qué hay de los mares?
Los cielos están cayendo.
No puedo ni respirar.
¿Qué pasó con la tierra sagrada?
No podemos sentir sus heridas?
¿Qué pasócon la pena de la naturaleza?
Es el seno de nuestro planeta.
¿Qué pasó con los animales?
Hemos convertidos reinos en polvo.
¿Qué hay de los elefantes?
Hemos perdido su confianza
¿Qué hay con las ballenas llorando?
Estamos desbastando los mares.
¿Qué pasa con los senderos del bosque?
Quemado, a pesar de nuestras súplicas.
¿Qué hay de la tierra santa?
Desgarrada por credos.
¿Qué hay del hombre común?
¿Qué sobre moribundos?
¿Qué sobre nosotros?
¿No puedes oírlos llorar?
¿Qué sobre los bebés?
¿Qué pasa con los días?
¿Qué hay del hombre que llora?
¿Qué pasa con Abraham?
¿Qué pasa con la muerte otra vez?

TELÓN

SANTA MARIA GOLPEADA.

ACTO I: ÁNIMAS
(Estos episodios ocurren en las salitreras, los calicheros planifican, nadie sabe qué)

Locutor: El entorno se siente muy extraño; los calicheros especulan, discuten un tema que marcará a Iquique, es lo que se comenta, aseguran que la historia está por dar un vuelco fructífero en Chile en el siglo XX, lo cual esta planificado para diciembre de 1907. Nuestra incertidumbre es conocer qué arguyen qué esgrimen, para descifrar las intenciones de estos humildes trabajadores del salitre, tendremos que recopilar información, o simplemente esperar los suceso, porque de otra forma no comprenderemos las intimas intenciones de este sindicato, pero de seguro los augurios no son buenos.

Escuchen con atención son ánimas que revolotean en torno a aquella reunión, son presagios que desean compartir, que están por venir, los invito a escuchar estas ánimas, tal vez ellas tienen la respuesta.
(Las ánimas danzan una música un tanto melancólica)
(Música de fondo Mercado de Testacio, del conjunto musical Intillimani)

Señora María: creo que las mujeres también debemos luchar, si es necesario dar la vida, la vida voy a entregar, pero basta ya de abusos, prefiero mi vida, pero mi dignidad no la transo, no me arrastro por un pedazo de pan ¡¡a la lucha compañeros!!

Pedro: !tranquila mujer¡ no debes apasionarte, en esta lucha participaremos solo hombres, las mujeres son débiles y no resistirían el paso del desierto de Atacama, además de todas las privaciones que se nos aproximan.
Francisca: Lucharemos unidos sin importar la adversidad, nos acompañarán nuestros hijos, nadie se atreverá a dañar nuestros niños, solo el demonio podría asesinar nuestros polluelos.

Dirigente: Que la voz del pueblo se sienta, nos han arrebatado nuestro salario, las condiciones en que vivimos son ínfimas, somos personas rudas, con mucha fortaleza, marcharemos durante días por el desierto, y una vez en el pueblo de Iquique nos instalaremos en la escuela o en el estadio, persistiremos hasta que nos escuchen nuestras demandas, las autoridades tienen el deber de escucharnos, somos seres humanos con derechos y estos los haremos valer sin contemplación alguna. Iremos a la lucha solo los hombres, no corresponde que las mujeres nos acompañen, puede ser peligroso.

Francisca: No señores, todos o ninguno, además quién cocinará para Ud. nosotros seremos su apoyo su soporte, la victoria la conseguiremos unidos. ¡¡A vencer compañeros!!

Dirigente: que se pronuncien todas las mujeres, si es pertinente que nos acompañen, sin embargo debo constatar que el paso por el desierto, la estadía en la escuela y en lugares abiertos en Iquique y la negociación con las autoridades será duro, solo pueden ir las personas que pueden resistir, que estén en condiciones de salud estable. ¿Qué dicen las mujeres?

Carolina: Todas concurriremos con nuestros hijos, los protegeremos, cuidaremos de ellos en todo momento.

Mujeres: ¡¡El pueblo con unidad encontrara la verdad!!

Todos: Alcemos la voz, luchemos sin cesar, que la victoria vamos alcanzar, unamos nuestras manos y voces para cantar y rezar, que nuestras demandas vamos a ganar, nuestras inquietudes el cielo las acogerá, que brillen los santos, que brille la razón, gritemos con fuerza hasta reventar de emoción.

ACTO II: NEGOCIACION
(En el data show, se muestran imágenes del desierto)
(Esta escena se desarrolla en el desierto.)

Locutor: Hemos logrado escuchar las intenciones de los obreros del salitre, en total obreros de sesenta oficinas se han fusionado, para exigir sus demandas, están preparados para emigrar al pueblo de Iquique, se escuchan trompetas, silbatos y gritos alusivos a la huelga.

El desafío es ambicioso la caminata por el desierto será devastadora, sin duda alguna, los obreros se cansaron de rogar compasión, sus exigencias son mínimas, aumento de dieciocho peniques, que se construyan escuela para poder educar a sus hijos y médicos para atender los problemas de salud. Las condiciones de vida de este grupo son paupérrimas, inhumanas y no obstante, los ingleses dueños de estas oficinas no toman conciencia, su única pretensión es la explotación de los trabajadores.

Todos: ¡¡Luchemos, luchemos, luchemos, no nos vencerán, al viento, al mar escuchen que vamos a triunfar!!
Todos:¡¡ Con hambre con sed, con frío y calor exijamos nuestra reivindicación!!
Todos: ¡¡arriba compañeros, con fuerza lucharemos, no nos venceremos!!
Cantón esmeralda resuena la alarma,
Cantón la perla termina la calma,
Cantón Santa Lucía se sienten las palmas
Cantón Santa Ana grita mi alma,
¡¡Alerta, alerta, comenzó la revuelta!!
¡¡Alerta, alerta, comenzó la revuelta!!
¡¡Sin parar, sin tranzar hacia el paro regional!!
(A continuación himno de los obreros)

Todos: /Cantemos la gloria de un pueblo obrero, luchemos tranquilos, luchemos serenos, unidos con fuerzas, nuestro campamento levantaremos, seremos amables con quienes nos maltratan, hablaremos de derechos, valores y hechos, pero nuestro ideales nunca transaremos, nuestra dignidad será siempre primero.
Cantemos la gloria de un pueblo obrero luchemos tranquilos luchemos serenos, con fuerza y alegría siempre venceremos/

Locutor: El grupo de personas caminó con gallardía durante muchos horas; algunos niños agonizaban de sed y calor, las energías se desgastaban a cada minuto, muchos comenzaron a desfallecer lentamente, pero al fin lograron congregarse distintas oficinas de la pampa del Tamarugal en donde existía un pueblo, pequeño y tranquilo, llamado San Antonio. Pensaban negociar con el intendente, quien no se presentó a dialogar con los obreros, los cuales desistieron y decidieron continuar a Iquique. Los lugareños de este pueblito fantasma, salieron en auxilio de estas personas, los abastecieron de agua, alimentos, y algunas familias les dieron alojamiento, para que pudieran reponerse y continuar la marcha peregrina y agónica, por el desierto hasta ingresar a Iquique.

Dirigente: (Dirigiéndose al pueblo) Muchas gracias a todos Ud., la historia los recordará, como solidarios, y humanos.

Francisca: continuemos caminando, falta un trecho bastante largo, tenemos que poner a salvo a nuestros niños.

Pedro: Sí, es cierto, hay niños que se encuentra aun desgastados y sobre todo deshidratados, cuanto antes lleguemos a Iquique mucho más pronto nos recuperaremos.

Locutor: Caminaron por más de dos semanas hasta ingresar a Iquique. El paso por el desierto de Tarapacá, el cual no contempló misericordia por ellos, mostrándose perverso, siniestro, y destructivo, desgarrándoles los intestinos de sed y hambre, despedazando y quemando su piel como una lepra que emana de la furia ardiente del sol, asfixiando y aniquilando bebés y niños con el aire seco y pervertido que ruge con su único afán de condenar y amenazar con la muerte a esta masa humana. Flacos y esqueléticos en que se traspasa la luz candente, desarrapados y pestilentes, estados denigrantes, verdaderos espectros cadavéricos que integran y armonizan el paisaje destemplado, desolador y árido. Trastornados figuraban en sus desnutridas mentes sentir el litoral, bañados con la frescura y humedad de las olas y gorgoteando salvajemente los chorros de agua. Desesperados se arrodillan implorando a la virgen de la Tirana gritando y rogando con terror ¡¡piedad, piedad, piedad, sálvanos mi señora por Dios, sálvanos!! Este acto de súplica se confunde con aquellos sueños insurrectos y visiones pomposas de manantiales, vertientes y camanchacas, añoran encontrarse con la quebrada de Yumbes y sumergirse interminablemente en esta heladas aguas cristalinas, temen encontrarse con el desierto florido, manto verde y violeta quien puede acoger, apoderarse, enterrar y cubrir sus cuerpos agrietados y sin vida.

Abatidos, desintegrados emocionalmente, descompuestos, degradados en su aspecto y condición, postrados al calvario de la humillación, desprecio y compasión de las autoridades y personas expectantes del pueblo de Iquique.

Como broche de oro a este impactante espectáculo de muertos en vida a la entrada de la ciudad lo esperaba el subrogante del Intendente, con un discurso, en el cual descalificaba, y reprimía a este significativo grupo de obreros.

Intendente: No estoy preparado para escuchar imbecilidades, mucho menos de Ud. que son prácticamente unos delincuentes, no saben de leyes ni de cultura, son el grupo humano más insignificante, que he conocido; no negociaré con Uds. utilizaremos la fuerza si no deponen esta huelga, seremos indolentes, inflexibles, y no se atrevan a alzar la voz porque con su vida pagarán. Me marcho y no volveré a conversar con Uds. siento que hablo en el vacío. General ¡continúe Ud. con la negociación! (Se retira del lugar).

General: ¡¡Nos sentimos indignados, son desmesurados, inconsecuentes, irresponsables con sus deberes!! ¡¡No tienen principios ciudadanos!!

Pedro: ¡¡Ud. son los prepotentes y arbitrarios, que no quieren escuchar la voz del pueblo!!

General: ¡¡La voz de las autoridades, es irrevocable y mataremos a los que no cumplen con lo establecido!!

Esteban: ¡¡Máteme, lo desafío, no le tengo miedo a sus palabras!!

Ricardo: ¡¡Máteme a mi también, Ud. no nos amedrenta!!

General: ¡¡Oficiales, disparen directo al corazón!!
(Los oficiales disparan)

Marcia: ¡¡Buitres inmundos, animales, carroñas humanas!!

Pamela:¡¡ Si se creen dioses están equivocados, la historia los juzgará, el mundo entero los condenará!!

Todos:¡¡ A vencer, a vencer que un nuevo mundo vamos a conocer!!

Todos:¡¡ Con hambre con sed, con frío y calor, exijamos nuestra reivindicación!!

Todos:¡¡ Que caigan los poderosos, porque rendirnos jamás!!

General: Ubiquen a esta gente en la Escuela Santa María.

Locutor: Los calicheros, mujeres y niños, fueron ubicados en la Escuela Santa María, las privaciones con que se fueron encontrando en el camino son indescriptibles, hambre la cual llegaba a calar los huesos, insuficientes servicios sanitarios. Muchos fueron muriendo en el transcurso de los días sobre todo niños, la situación era abrumadora, estaban conscientes que si se alzaban los matarían a todos. Los roedores comenzaron a visitar la escuela, la sentían atractiva por la suciedad y los olores nauseabundos que impregnaban este edificio, devoraban restos de comida, fecas humanas, incluso lengüeteaban a las personas que se encontraban débiles y enfermos; en los casos más extremos corroían algunos cadáveres en descomposición, una situación impactante y desgarradora, que no pudo ser evitada y que sólo un grupo de insurrectos pudo haber soportado. Las paredes de la escuela no se quedaron mudas, revindicaron la verdad y promulgaron la dignidad de estos honorables calicheros.

Dirigente: Creo que es suficiente la agonía, debemos presentarnos ante las autoridades y exigir nuestras demandas.

Carla: Es peligroso ya mataron a dos de los nuestros, no tendrán conmiseración.

ACTO III: CAIDOS

Locutor: Persistieron durante días con escasos alimentos, no desmayaron, a pesar de las condiciones insalubres en las cuales estaban viviendo, finalmente tomaron la iniciativa de salir a protestar por las calles de Iquique. Sus gritos y canciones revolucionarios, estremecía a los habitantes del pueblo, quienes cooperaban con alimentos para este segmento de personas marginales, según las autoridades.

General: Escucharé sus demandas, siempre y cuando sean estas razonables.

(Mientras dialogan, se observa en el data show, imágenes de la Escuela Santa María, de Iquique, del desierto, y los obreros).

Carolina: Por Dios, señor, no se da cuenta que vivimos en campamentos en condiciones ínfimas, en piezas en la cual la temperatura no se regula, incluso hay muchos que han perecido en estos hornos, porque no merecen ser llamados dormitorios.

Carla: Existe solo un médico, el cual llega al campamento tarde mal y nunca, qué clase de salud es esta, además un medico no es suficiente, todos los cantones deben contar por lo menos con tres doctores.

Francisca: No existen escuela para nuestros hijos, si fuésemos unos ignorantes como Ud. dice no exigiríamos educación para nuestra descendencia, no queremos hijos ignorantes, queremos hijos con educación que cambien el mundo para bien y no para mal, aquí los únicos mal educados son Uds. que atropellan a la gente humilde, que masacran los derechos humanos, qué clase de ciudadanos son Ud. que le quitan la vida a sus propios hermanos. No, señor, no aceptaremos más abusos ¡¡por sobre mi cadáver!!

Dirigente: Ya ha escuchado la voz del pueblo, lo que solicitamos es lo mínimo, además de los diez peniques, creo que no se van a empobrecer, al contrario, se sentirían personas dignas poder salvar en parte a este grupo de personas.

General: No escucharé más palabras huecas y de personas sin instrucción, desaseados y con aspecto de cuatreros. Señores oficiales exterminen a estos animales detestables mátenlos a todos, no tengan consideración con ellos.

Locutor: Los oficiales dispararon sin contemplación alguna, mataron a todos los hombres mujeres y niños, el pueblo de Iquique se bañó de sangre, fusilaron alrededor de tres mil personas, enterrándolos en fosas comunes, incluso algunos eran enterrados vivos. Esta masacre de la Escuela Santa María de Iquique, quedó por siempre grabada en la mente y en los corazones de todos los chilenos y de toda la humanidad. Ni siquiera una película de terror puede superar el impacto causado, la aberración cometida a un grupo de personas que por ser humildes no tuvieron ni siquiera derecho de decir lo que piensan. Para que nunca más en Chile volvamos a vivir estas tragedias, pudiendo combatir el despotismo, gritemos lo que ocurrió en Iquique, bailemos, cantemos, y escribamos estos hechos repudiables, y de esta forma sensibilicemos a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ¡¡Que viva la democracia!!

Este es un ejemplo que marcará un hito en la historia, luchar por un mundo justo, sin desigualdades sociales es trabajo y tarea de todos, la unidad hace la fuerza y la tranquilidad nos hace personas.

El desierto de Tarapacá, con sus tamarungos, oasis y cetáceas con sus grandes y despampanantes flores amarillas, fueron testigo del insondable paso de los trabajadores del salitre, quienes marcharon sin remordi-

miento, resueltos a exigir sus demandas y derribar el término despectivo de "roto", calificativo que utilizaban los aristócratas y burgueses, para referirse a los trabajadores.

Sin embargo estas huellas, marcadas e impregnadas de sudor; gritaron lo acontecido en aquel levantamiento de obreros. Estas huellas fueron un legado sin fronteras, que permitieron más tarde legitimar a la clase obrera, a través de normativas, que se han promulgado, protegiendo al proletariado en su condición de seres humanos, dignos de un trato ecuánime y respetuoso, destruyendo la dicotomía y divergencia abismante de las clases sociales. Esta lucha permitió estructurar e imponer cambios profundos, en la legislación laboral, lo que otorgo un paso más rápido hacia la civilización de nuestro país.

Los mártires de la masacre de la escuela Domingo Santa María de Iquique permanecerán por siempre en la memoria colectiva de nuestra nación, podemos olvidar los sucesos, pero jamás olvidaremos a nuestros compañeros pampinos, fieles explotadores del oro blanco de nuestro suelo Chileno. Ellos fueron como "una lluvia de granizos, que golpean duro y fuerte, los cuales impactan por su belleza, se desasen y escurren, lavan nuestra frente, tallan y esculpen nuestros corazones, disfrutamos de su frescura y fenómeno poco frecuente, pero que marca y cambia al mundo con nuevos argumentos y razones, no es bueno combatir esta lluvia de granizos la debemos admirar, gozar y aceptar".

Escuchen aquellas voces y melodías, es el conjunto los Quilapayún, quienes le brindan el último adiós a los caídos de la masacre de Iquique. Observen este acontecer los pampinos resucitan al igual que las ánimas por un momento y cantan la canción "La cantata Santa" María de este prestigioso grupo musical.

(Se escucha la música Cantata de Santamaría de los Quilapayún, luego aparecen las animas cantando, se levantan los muertos en lo posible puede cantar el auditorio)

Letra canción.
La cantata Santa María.
Los Quilapayún.

Señores y señoras aquí termina,
la historia de la escuela Santa María y
ahora con respeto les pediría que
escuchen la canción de despedida.

Ustedes que ya escucharon la historia
que se contó no sigan allí sentados
pensando que ya pasó no basta
solo el recuerdo el canto no bastara,
no basta solo el lamento miremos la realidad.
Quizá mañana o pasado o bien en un
tiempo más la historia que se a
contado de nuevo sucederá es chile
un país tan largo mil cosas pueden pasar,
si es que no nos preparamos resueltos
para luchar, tenemos las manos duras,
tenemos porque ganar, unámonos
como hermanos que nadie nos vencerá,
si quieren esclavizarnos jamás lo podrán
lograr la tierra será de todos también,
será nuestro el mar justicia habrá
para todos y habrá también libertad.
Luchemos por los derechos, que todos
deben tener, luchemos por lo que
es nuestro que nadie nos va ha
vencer, no hay que ser pobre amigo
unámonos como hermanos que nadie

nos vencerá, si quieren esclavizarnos
jamás lo podrán lograr, la tierra será
de todos, también será nuestro el mar,
justicia habrá para todos y habrá
también libertad, luchemos por
los derechos que todos deben tener,
luchemos por lo que es nuestro
que de nadie más ha de ser,
unámonos como hermanos que nadie
nos vencerá, si quieren esclavizarnos
jamás lo pudran lograr, si quieren
esclavizarnos jamás lo podrán lograr.

TELÓN

NIÑA DE LOS ANGELES.

ACTO I: LA PLAZA

(Esta escena se desarrolla en una plaza)

Narrador: Marcela se sentía abatida, cansada y decepcionada, recientemente había sido despedida de una tienda donde trabajaba como ayudante de ventas, la culparon injustamente de un robo.
(Marcela se dirige a una plaza)
Marcela: No soporto más; la vida me ha golpeado de una manera desmesurada, siento que agonizó de dolor, soy huérfana de padre, mi madre está agobiada de problemas, no tiene tiempo de atender los nuestros , deseo morir… …….¡padre que estás en el cielo llévame contigo, termina con mi dolor!, siento frío, hambre y un enorme pesar, ¡padre, porqué me abandonaste, tus hijos te necesitaban, porque te fuiste!……..¿pero quién me está hablando?

Sombra negra: Marcelita, debes terminar con tu vida; has sufrido, has llorado, estás sola, sola, sola, un suicidio es tu mejor alternativa, basta de este mundo miserable.
Sombra blanca: No, Marcela, tú eres joven, hermosa, inteligente, sabrás salir adelante, confía en ti misma, confía en Dios, sé fuerte, no permitas que la maldad triunfe sobre el bien, tu eres noble de espíritu, serás recompensada, debes perseverar, no tomes una decisión equivocada, sigue adelante.
Marcela: Pero, qué son esas voces que me hablan, será mi subconsciente, o mi padre que me habla desde el cielo, o simplemente estoy alucinando.
Narrador: Marcela se recostó en el banco de una plaza, donde se quedó dormida, después de varias horas un mendigo la despertó.
Mendigo: Es tarde y este es mi lugar donde duermo toda la noche, no pretendo despojarte de él, pero, porqué estás en este lugar a esta hora en que solo lo habitan mendigos y pordioseros, siendo tú tan linda y delicada.
Marcela: No te engañes con las apariencias, soy tan o más humilde que tú y aseguro que eres más feliz que yo, de qué me sirve tener hogar si no deseo llegar a él, tengo familia, pero es como si no la tuviera, el único que realmente me quiso fue mi padre, pero, lamentablemente murió; las personas que me rodean en el trabajo, me maltratan injustamente con calumnias, no tengo dinero ni siquiera para cancelar la micro y regresar a casa, solo deseo dormir en este banco y no despertar más.
Mendigo: Yo he vivido miserablemente toda la vida, y la humillación más grande que una persona puede experimentar es la pobreza, todos te miran mal y se sienten con el derecho de humillarte, no puedo creer que la gente te maltrate siendo tú tan linda.
Marcela: Son las mujeres, las malditas mujeres que no se cansan de fastidiarme.
Mendigo: Esa es la razón, eres muy hermosa y creo que ninguna de ellas tiene tu belleza y tu inteligencia, su rabia e impotencia se traduce en envidia y por eso tratan de destruirte, no les des el gusto, levántate y lucha por ganar el lugar que te corresponde en esta vida.
Marcela: Parece que me estuviera hablando un ángel, tus palabras me alegran, eres un niño sabio, tienes una gran habilidad para calmar en parte mi alma.
Mendigo: Mi única riqueza es un cúmulo de experiencias negativas, de ellas e logrado aprender de la vida, ha fortalecerme, es como tú lo señalas me han brindado sabiduría, pero también cometo muchos errores, y errores muy graves porque no tengo quien me aconseje pero ahora que te conozco estoy aprendiendo de ti y podré liberarme de mis errores. No permitas que las calumnias de los demás te destruyan, persevera por demostrar tu inocencia.
Marcela: Es muy grave me acusan de un robo considerable de joyas, ¿cómo voy a demostrar mi inocencia si todos me inculpan? me gustaría morir……..
Mendigo: Sin duda la situación es compleja, pero triunfarás porque tu mirada es tan tierna, transparente, estoy seguro que vencerás.

Marcela: Sólo te quiero pedir un favor.
Mendigo: Tú dirás.
Marcela: Deseo dormir esta noche en este banco, me lo puedes facilitar.
Mendigo: Encantado, cuidaré de ti toda la noche.
Locutor: Marcela durmió a sobresaltos, tuvo pesadillas horribles, fue la noche más espantosa de su vida, sin embargo cuando despertaba se calmaba al descubrir que el mendigo la cuidaba, él la arropó y tocó flauta en los momentos que no podía dormir.

ACTO II: LA CARCEL

(Esta escena se desarrolla al interior, de la casa de Marcela, una casa humilde pero acogedora, el decorado es atractivo).
Marcela: ¡¡Madre qué haces despierta tan temprano!!
Madre: Todavía lo preguntas, estaba preocupada, no llegaste a dormir anoche eres una inconciente, pensé que algo grave te había ocurrido. ¿Dónde pasaste la noche?

Marcela: No te preocupes, me quedé en casa de una amiga.
Madre: Dime la verdad un detective ha venido a preguntar por ti en dos ocasiones, hija cuéntame que sucede, te lo imploro estoy desesperada, él no me dio ninguna información.
Marcela: Algo terrible ocurre, en la tienda me culparon de un robo y me despidieron, no me dieron ni siquiera la posibilidad de defenderme.
Madre: Pero robo ¿de qué?
Marcela: Joyas, más de quince millones de pesos.
Madre: ¡¡Qué espanto!! Cómo te vamos a defender, no tenemos dinero para contratar un abogado. Tu padre murió y lo único que nos quedó fueron deudas. ¡¡Debes huir para que no te lleven presa!!
Marcela: Me encontrarán de todas formas.
Madre: Eres inocente no pueden llevarte a la cárcel
Marcela: Quién dijo que la vida era justa, en esta sociedad pierde el más débil.
(Suena el timbre).
Detective: Busco a Marcela Cáceres.
Madre: ¿Para qué la busca?
Detective: Necesito interrogarla.
Marcela: Diga ¿qué es lo que ocurre?
Detective: Ocurrió un robo en la tienda, son joyas, Ud. es una de las sospechosas, debe concurrir a declarar mañana a las dos de la tarde.
Marcela: Concurriré, hasta luego.

Narrador: Marcela concurrió a declarar a la hora indicada, los cargos imputados en su contra eran numerosos, varios compañeros de trabajo incluyendo a la dueña del local la declararon culpable. Más tarde fue detenida y recluida en la cárcel de mujeres.
Yeni: ¡¡Qué joyita tan linda y recluida en este lugar tan espantoso!! ¡¡Qué contradicciones tiene la vida!! No llores niña debes acostumbrarte y asumir, ¿Qué delito cometiste?
Guardia: Srta. Tiene visita, la espera un hombre en la sala.
Marcela: ¿quién es?
Guardia: Debe concurrir Ud.

(Marcela se dirige a la sala)
Marcela:¡¡ Tú!! ¿Qué haces aquí? ¿Cómo supiste que me metieron presa?
Mendigo: Eso no tiene importancia lo único que te aseguro que saldrás libre unas horas más.
Marcela: No hables estupideces, eso es imposible.
Mendigo: Yo te sacare de aquí, declararé a tu favor.
Marcela: Quién te va a creer a ti, es una pérdida de tiempo, no harán caso a tus palabras, nadie te creerá.
Mendigo: Te aseguro que estarás libre en poco tiempo, yo sé que no tengo dinero ni posición, soy un pobre diablo, pero sacarte de aquí no será difícil, confía en mí, solo te ruego que una vez que estés libre, pienses en mí y me perdones.
Marcela: Perdonarte de qué, estás hablando muchas incoherencias, estás soñando, eres un ángel, sueñas con liberarme, debes terminar con tus fantasías, coloca los pies en la tierra.
Mendigo: Nadie en la vida me había llamado Ángel, tú lo has hecho y te lo agradezco, siento que estoy tocando las estrellas, crecí escuchando insultos, humillaciones, nadie me ha tratado como persona sólo tú, y por esa razón pediré que te dejen libre, y recuerda siempre, que yo desde ahora y siempre seré para ti un ángel que te protegerá en la tierra como en el cielo.
Marcela: Me está comenzando a dar risa las estupideces que estas diciendo, estás delirando, creo que te afectó mucho que me encerraran en esta inmunda cárcel.
Mendigo: Adiós luego nos veremos.
(Horas más tarde, aparece un guardia con el mendigo.)
Guardia: Srta. Marcela debe abandonar la cárcel, se descubrió que Ud. es inocente. Este hombrecito se entrego a la justicia, el cometió el delito, devolvió las joyas declarando que Ud. es inocente.
Marcela:¡¡Tú robaste las joyas y no te atreviste a contarme!!
Mendigo: Estoy muy avergonzado, espero que algún día me perdones.
Locutor: El guardia libera a Marcela y encierra al mendigo

ACTO III: EL FIN

(En la cárcel)

Narrador: Marcela se sentía feliz de estar libre, pero no dejaba de atormentarse al ver que su libertad había tenido un costo, y no concebía la idea de que el mendigo pasaría veinte años en la cárcel, desde entonces concurrió a visitarlo todos los días.
Marcela: ¡¡Hola!!
Mendigo: ¿Qué haces aquí?
Marcela: Quería decirte que te perdono y te prometo que concurriré todos los días a verte, quiero conocerte, quiero conocer un ángel.
Mendigo: Ese calificativo no lo merezco te hice sufrir y además cometí un delito.
Marcela: Yo no soy Dios para Juzgarte, además te arrepentiste y estás pagando por tu error. Deja que nos podamos conocer.
Mendigo: Estoy feliz de escuchar tantas palabras nobles. Gracias.
Marcela: ¡¡Toma, traje para ti frutas, espero que te gusten!! Además te tengo una buena noticia, te rebajaron la sentencia a quince años, por la razón de que te entregaste a la justicia.
Mendigo: Gracias a ti evité convertirme en un delincuente, pensaba huir muy lejos con las joyas, llenarme de todos los lujos que la vida me privó y dejar atrás la pobreza y postergación y la humillación de ser humilde, quería dignidad, aunque fuese falsa. Pero cuando te conocí te vi tan hermosa, tus ojos reflejaban una gran inocencia, y me trataste como a un ser humano, y no como un pobre diablo que no merece nada, ni una mirada ni una palabra,
Sólo ahí sopesé el daño que estaba causando. Cuidé de ti toda la noche, velé tus sueños, y recordé las hermosas palabras que me dijiste ¡¡eres un Ángel!! Jamás me había sentido en las nubes, era increíble, una princesita me mira, me cuenta su pesar aunque yo haya sido un causante de él, un príncipe falso, también seré un héroe falso. Me entregué a la justicia para salvarte, reconociendo que yo fui el causante de este daño, eres grandiosa, eres excepcional.

Marcela: Ahora me doy cuenta que hay personas que han sufrido más que yo, siempre he sido muy negativa, pero prometo cambiar mi actitud, comenzaré a valorar mi hogar mi familia mi vida.
Mendigo: Los Ángeles te protegerán, incluyéndome a mí, tú no mereces que nadie te haga daño eres una persona muy valiosa y las personas puras de sentimientos siempre triunfan en la vida. Camina por la vida con seguridad, y siempre con la verdad por delante, nunca mires atrás, sólo para fortalecer las experiencias dolorosas, pero no para sufrir de ellas, lucha por la dignidad de los más pobres y recuérdame como alguien muy importante.
Marcela: Estás hablando como si te estuvieras despidiendo.
Mendigo: No, son sólo reflexiones.
Marcela: Es tarde, Adiós.
Mendigo: Adiós.
Narrador: Los días pasaron, y esta amistad se convirtió en un sentimiento muy sólido, amor sin duda alguna, veamos….
(En la cárcel)
Marcela: ¡¡Hola, estaba ansiosa por venir a verte!!
Mendigo: ¡¡Nunca me olvides yo siempre seré tú Ángel que cuidaré de ti!!
Marcela: Eso ya lo sé, jamás te abandonaré, esperaré hasta que cumplas tu condena y nos casaremos.
Mendigo: No pierdas tú vida esperándome, busca otra persona y sé feliz, eres bella y mereces otra vida.
Marcela: ¡¡no te escucho, estoy sorda!!
Mendigo: Gracias por hacerme feliz. Este recuerdo me acompañará en la otra vida.
Marcela: Te esperaré, nunca romperé mi promesa.
Mendigo: Cuando me liberen tú ya serás una profesional y no me mirarás siquiera, la sociedad no acepta romper las clases sociales.
Marcela: No hables idioteces, ahora me despido.
Mendigo: Adiós.
(Al otro día en la cárcel)
Marcela: Necesito ver a mi amigo.
Guardia: Lamento decirle que su amigo se suicidó, ingirió un ácido mortal, y no dejó ninguna carta, ni contó a nadie su decisión, lo lamentamos.

Narrador: Marcela corrió sin rumbo, sufrió esta perdida durante mucho tiempo. Su dolor desapareció sólo un día que visito la plaza donde se habían conocido, se recostó en el banco y después de recordar muchas cosa se quedó dormida, y comenzó a soñar. En este sueño se graficaba su historia con su ángel, quien apareció vestido de blanco acompañado de algunos angelitos y le aseguraba que se encontraba bien y que desde el cielo la cuidaba, cantando la canción del grupo musical, la oreja de Van Gho, le dice su mensaje. Observen y escuchen.

(Mientras sueña se escucha música de fondo canción de La oreja de Van Gho "Historia de un sueño". Muchos angelitos bailan, Y el mendigo vestido de blanco le habla y la contempla).

Letra de la canción.
Historia de un sueño.
La oreja de Van Goh.

Perdona que entre sin llamar,
no es esta la hora y menos el lugar.
Tenia que contarte que en el cielo no se está tan mal,
mañana ni te acordarás,
tan solo fue un sueño te repetirás,
y en forma de respuesta pasará una estrella fugaz.
Y cuando me marche estará, mi vida en la tierra en paz.
Yo solo quería despedirme, darte un beso y verte una vez más……
Prométeme que serás feliz,
te ponías tan guapa al reír
y así solo así,
quiero recordarte,
así como antes,
así adelante,
así vida mía,
mejor será así.

Ahora debes descansar,
deja que te arrope como años atrás.
¿Te acuerdas cuando entonces te cantaba antes de ir acostar?
Tan solo me dejan venir,
dentro de tus sueños para verte a ti.
Y es que aquella triste noche no te di ni un adiós al partir.
Y cuando me marche estará mi vida la tierra en paz,
yo solo quería despedirme, darte un beso y verte
una vez más……
Prometo que serás feliz,
te ponías tan guapa al reír,
y así solo así,
quiero recordarte,
así como antes,
así adelante,
así vida mía.
Ahora te toca a ti,
solo a ti,
seguir nuestro viaje.
Se está haciendo tarde.
Tendré que marcharme,
en unos segundos vas a despertar.

Mendigo: Antes de marchar, te debo aclarar que mi partida no fue un suicidio, fue por una pulmonía que se agravo en la cárcel, ¡¡jamás te hubiese hecho sufrir de esa manera, jamás!! Nunca nadie fue y es más importante que tú, ¡¡te esperare en este cielo que te cubre con un manto blanco infinito de bendiciones, a esta tierna niña, niña de los Ángeles!!

Ruego afanado en este inmenso cielo, que las cárceles rehabiliten aquellas personas carentes de orientación permanente. Se que con ángeles parecidos a ti ninguna suplica es imposible.

¡¡Te espero en esta otra vida, ansioso, inquieto y feliz, porqué se que en mis brazo volverás a estar!!

TELÓN

LAMENTOS DE UN SUEÑO

ACTO I: AMANECER

Locutor: ¿Podemos soñar con la vela prendida y el alma apagada? ¿Podemos caminar sobre espinas doradas con promesas ambiciosas? Sí, sí, se puede, pregúntenle a nuestro querido Puerto Montt, lo que sucedió el 9 de marzo de 1969, pero no es necesario preguntar. En la historia grabado está: La Masacre de Pampa Irigoin, un hecho violento y sin precedentes, ocurrido bajo el gobierno de Eduardo Frei Montalva.

Preparemos nuestro espíritu para seguir en camino dorado de escarcha y lentejuelas, de luz y fantasía, que baila y sueña con la ironía, quién lo diría que tanto dolor nos acompañaría, es mejor seguir una huella con una estrella, que un camino con miles de ellas.
Escuchemos la historia que enlutó nuestro Puerto Montt. Un manto rojo baño aquella pampa, ¿Por qué un regalo tan decoroso? ¿Para construir un sueño tan doloroso? terminemos de sentir aquel camino marcado de ambigüedades.

José Santana: Es un lugar hermoso, creo estar soñando ¡¡cuánto esperé vivir dignamente y hoy por fin nos entregan nuestra casa en Irigoin!! ¡¡Es fantástico!! Debemos agradecer a nuestro regidor Luis Espinoza, quien nos apoyo en la expropiación legal de este terreno.

David Montiel: En total fuimos noventa familias favorecidas con estas viviendas ¡quién lo creería, que conseguiríamos algo que para nosotros! era inalcanzable.

Wiliwaldo Vargas: La toma se efectúo con tranquilidad, no intervino la fuerza pública, es legal dejar de soñar, porque hemos conseguido, todo lo que una persona puede ambicionar.

Luis Alderete Oyarce: Deberíamos celebrar, nadie consigue estos beneficios tan rápidamente; no debemos olvidar, que tuvimos que vivir de manera precaria antes de habitar nuestros hogares.

(Ingresa al jardín Arnoldo González)

Arnoldo González: Compañeros he escuchado algunos rumores que el Ministro del Interior Pérez Zujovic, pretende desalojarnos, no conocemos las razones, en todo caso. Sean rumores o no estaremos atentos para poder enfrentar una situación de conflicto.

Es importante reconocer lo trascendente que ha sido en nuestra vida, alcanzar nuestra vivienda propia, y en eso las autoridades deben tomar conciencia, debemos sensibilizarlos, porque con la violencia no se gana nada.

Jovino Cárdenas:(Ingresa al jardín) tengo que dar a conocer una noticia que es nefasta, relacionada, con este territorio y nuestras viviendas, al parecer el gobierno intentara desalojarnos, situación que no podemos permitir.

Federico Cabrera: vengo para que nos juntemos en la noche a celebrar, espero que estén de acuerdo. No existen fundamentos suficientes para hacer caso de rumores.

Jovino Cárdenas: Sí, creo que estamos todos de acuerdo, los demás asintieron.

(Al otro día al amanecer, se sintieron unos disparos)
José Flores: Ayúdenme, ayúdenme, me dispararon en un brazo.

Locutor: Salen todos a mirar, En ese mismo momento, lanzan una bomba lacrimógena, en donde fallece un bebé de nueve meses, Robinson Montiel.

José Aros: Miserables, pagarán por estos asesinatos. (Muere instantáneamente).

Locutor: Hemos podido comprobar que se puede soñar sin alma y caminar sobre espinas sin sentir dolor ni agonía. Desciframos esta historia con diez muertos que son los personajes mencionados anteriormente. La historia no olvida, el tiempo no calla, y las huellas de la muerte gritan su frustración y rebeldía.

Consternados todos los políticos y el pueblo de los sucesos, reaccionaron con repulsión frente a los hechos, diferentes críticas se emitieron, acusaron de autoritarismo refutando que el pueblo tiene otros intereses y no el enfrentamiento desproporcionado.

Incurrieron en los continuos hechos de fuerza y violencia que aplica el gobierno en contra del pueblo, un pueblo que no aspira a rebelión, solo vivir de manera digna.

El despotismo es nuevamente la temática de nuestra nación, resucitar a estas victimas no se puede, pero sí contar los hechos para educar a las futuras generaciones, logrando despertar una mentalidad más humanitaria, criticar y tener conmiseración con el más débil, luchar por ideales justos.

Pediremos que resuciten estas almas del cielo, en la tierra brindaremos honores por su fortaleza, grabados en nuestra memoria estarán toda la vida. Aunque una luz potente de rayos como el reflejo de un arco iris convergente del poder divino nos informa que el cielo recibió a los caídos de Irigoyen con rectitud y remitiendo el hallazgo como un hecho irrefutable de los ideales puros y racionales del ser humano.

Locutor: Para cerrar este manto de lamentos, un comando llamado Vanguardia Organizada de Pueblo (VOP) asesinó a Edmundo Pérez Zujovic, vengando la masacre de Pampa Irigoyen.
Coro:
¿Que ocurrió? No hay explicación,
que me expliquen las alondras,
que me explique los hechiceros.

Porque la decepción está primero,
ya no camino con una vela,
ya no camino sobre espinas
No siento los pétalos de una rosa,
no siento aquella luz que me ilumina.
Abandonaré este camino,
para seguir la huella,
caminaré sobre muchas espigas,
conoceré otra vida,
y sólo espero
que Dios me bendiga.

Locutor: Se siente la voz, de un destacado artista nacional, Víctor Jara con su tema "preguntas a Puerto Montt" y alrededor del campo mortuorio, niños bailando de negro.

Letra de la canción:
Preguntas por Puerto Montt.
Víctor Jara.

Muy bien voy a preguntar,
por ti, por ti, por aquél,
por ti que quedaste solo
y el que murió sin saber

Muy bien, voy a preguntar
por ti, por ti, por aquél,
por ti que quedaste solo,
y aquel que murió sin saber,
y el que murió sin saber.

Murió sin saber porqué
le acribillaban el pecho
luchando por el derecho
de un suelo para vivir,
hay que ser más infeliz
el que mandó a disparar
sabiendo cómo evitar
una matanza tan vil
Puerto Montt, Puerto Montt,
Puerto Montt, Puerto Montt,
Puerto Montt, Puerto Montt.

Usted debe responder
señor Pérez Zujovic:
¿Por qué al pueblo indefenso
Contestaron con fusil?

Señor Pérez, su conciencia
la enterró en un ataúd
Y no limpiaron sus manos
Ni toda la lluvia del sur.

Murió sin saber porqué
le acribillaron el pecho
luchando por el derecho
de un suelo para vivir,
hay que ser más infeliz,
el que mandó a disparar
sabiendo cómo evitar
una matanza tan vil,
Puerto Montt, Puerto Montt,
Puerto Montt, Puerto Montt,
Puerto Montt, Puerto Montt,
Puerto Montt, Puerto Montt.

ACTO II: ANIMITAS

Locutor: Los años pasaron. Sin embargo, a los mártires de Pampa Irigoyen se continuaron recordando, ya que aseveran que desde el más allá concurren a visitar a muchas personas, con el fin de orientarlos y protegerlos. Podría especular que ellos también son una animita Fortuoso. Para quien no conoce la historia de Fortuoso Soto, él era un huaso bien plantado, amante del juego, los naipes y la mesa abundante, vivía en el sector de Alto Bonito, siempre concurría a Puerto Montt, en busca de música y baile.

Cierto día unos asaltantes lo golpearon hasta dejarlo sin vida, dicen que por acudir a las tertulias con sus doncellas, no le quedaron fuerzas para defenderse.
Con posterioridad a su sepelio, muchas personas comentaban que don Fortuoso Soto les advertía del peligro de los bandoleros.

Fernanda: (esposa de uno de las víctimas) Hijo quiero que me escuches bien, sé que cuando tu padre murió, tú no lo alcanzaste a conocer, me has comentado las historias que han inventado referidas a tu padre, quiero que no les des crédito. Esas son solo historias de la gente, tu padre era un buen hombre, pero no para tener un poder sobrenatural y venir del más allá para ayudar a la gente, no creas estas historias de ficción, recuerda bien a tu padre, pero olvida esos comentarios.

Luis: (hijo) Cómo puedes saber, mamá, que esto no es cierto, incluso a mí me parece verlo; tú no sabes lo que ocurre en el más allá, ni siquiera sabes lo que es cierto en esta vida, mi padre podría incluso ser un santo o un ángel, que acaso los santos no son también personas; no madre no creeré otra teoría hasta que alguien no me pruebe lo contrario.

Tú conoces bien la historia de Fortuoso Soto, la calle Las Quemas está plagada de velas y el lugar de descanso de Fortuoso Soto se llenó de pequeñas casitas, para prender velas en recuerdo de esa alma bienhechora.
Madre: Tú ya eres un joven y no puedes creer en esas historias, tú crees que es fácil caminar sobre espinas, con la vela encendida; tú padre lo logró, pero al final del camino la vela y su alma se apagaron.

No recordemos tristes momentos, que con el tiempo se han convertido en tristes lamentos, lamentos de un sueño, nuestra casa en Pampa Irigoyen, destruyó todos nuestros sueños, para qué recordar, para qué, estoy cansada de llorar. Espero que tú te eduques para que no pases por las humillaciones que nosotros tuvimos que pasar.

Nunca mires hacia atrás, no te dejes llevar por los rumores de la gente, no te ilusiones con historias inauditas, que no tienen asidero.
Joven: Está bien madre, no te causaré más dolor, sólo deseo que mi padre esté descansando en paz. De todas maneras yo seré tu Anima fortuoso, te cuidaré; y me convertiré en un profesional que es lo que tú quieres, dejaré atrás estas fantasías y viviré sólo la realidad.

Madre: Tú padre no debe estar lejos de aquí, y donde esté nos debe estar cuidando, pero él no es un ánima, no te confundas.

ACTO III: MÁRTIRES

Alicia: (Esposa de otra de las víctimas) (habla para sí misma) Mucho tiempo es el que ha pasado; mi hijo es todo un hombre, cuánto luchó por sacarlo adelante. Logró entrar a la Universidad a estudiar Ingeniería, su padre habría estado orgulloso de él, cuánto sufrí por su muerte, pero hoy logro la resignación. Han sido años de lamentos, la historia también ha vengado a los caídos de Pampa Irigoyen, lamentos de un sueño que no se pudo hacer realidad.
(Entra Carlos el hijo de Alicia).
Carlos: Madre tú consideras que mi padre fue un mártir.

Alicia: no, hijo, un mártir tiene ideas propias y muere por defenderlas, más bien tu padre fue una victima, que ni siquiera tuvo derecho a defenderse, fue un simple mortal que sólo anhelaba su casa propia; de ser adivinos, hubiésemos preferido, seguir viviendo de manera indigente, pero visionar el futuro, nunca ha sido un don en nosotros.

Carlos: Madre, la historia los recuerda como héroes, lo cual no es cierto; un héroe renuncia a su vida, y entrega su servicio al país, sin importar los riesgos de muertes, mi padre murió, sin vislumbrar el peligro, sin duda pasaron a la historia, en que condiciones eso no interesa, simplemente la sociedad incita a concientizar a las nuevas generaciones, para que esto no vuelva a ocurrir.

Cuando era pequeño un compañero en el colegio, me gritó en mi cara que mi padre era un ladrón. Según él mi padre le robó tierras al Estado, luego todos comenzaron a gritarme ladrón. Los profesores se dieron cuenta, y me llamaron a la oficina, en donde tuvieron que explicarles a todos los niños la verdad de lo ocurrido, desde entonces rectificaron su conducta, olvidando lo acontecido.

Locutor: En resumen, en la masacre de Irigoin, se apagó la luz de la vela y del alma, pero ardieron las cenizas que consumieron los cadáveres, hoyos cavados en la tierra, ese polvo blanco y brillante como el níquel, semejante al dorado de la plata, decoran los sepulcros, y en el invierno se bañan con la niebla y la nieve. Siempre el color blanco acompañó estos destierros, signo de inocencia e ingenuidad, de aquellos que persiguieron un sueño, una casa para vivir dignamente ¡¡lamentos de un sueño!! Que los condujo a su única y última morada, un ataúd. Cierto es que ya no son marginales o indigentes, tampoco pobladores de pampa Irigoin, se consignaron como mártires del irremisible silencio, que su único pecado fue prodigar, anhelar, invocar, convocar un milagro, un lugar en que puedan plantar flores, cultivarlas y entregarlas como herencia a la sociedad, aspirar a convivir en un espacio que los ampare y los dignifique como personas, reminiscencia integral como seres humanos, un postulado legitimo de un sentir intimo y verdadero.

"Es bueno soñar, pero no es recomendable encender una llama tan fuerte que ni el viento la pueda apagar". La ilusión de las victimas de Irigoin, sólo las metrallas las pudieron derribar.

Forjemos entre todos derechos fraternos, solidarios, cada persona es un nexo, un vinculo para formar una sociedad más justa, en donde se impongan los valores más intrínsecos y puros de nuestros sentidos, contribuyamos unidos al desarrollo de nuestro país y sepultemos la miseria humana en un rincón de las fosas fúnebres de los caídos de la pampa Irigoin.

Escuchemos la voz de Mercedes Sosa con el tema Solo le pido a Dios, ella también nos invita a practicar la bondad.

(Se apagan todas las luces del escenario. Todos cantan el tema "solo le pido a Dios" de Mercedes Sosa)

Letra de la canción:
Solo le pido a Dios.
Mercedes Sosa.

Sólo le pido a Dios,
que el dolor no me sea indiferente,
que la reseca
muerta no me encuentre
vacía y sola sin haber hecho lo suficiente.
Sólo le pido a Dios,
que lo injusto no me sea indiferente,
que no me abofeteen la otra mejilla
después que una garra me arañó esta suerte.
Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte

toda la pobre inocencia de la gente.
Sólo le pido a Dios
que el engaño no me sea indiferente,
si un traidor puede más que unos cuantos,
que esos cuantos no lo olviden fácilmente.
Sólo le pido a Dios,
que el futuro no me sea indiferente,
desahuciados está el que tiene que marchar,
a vivir una cultura diferente.

TELON.

ECLIPSE SIN COLORES

(En cada soliloquio se debe apagar la luz del escenario e iluminar únicamente el espacio en donde se mueve Javier. El niño no debe hablar, la voz debe ser proyectada por detrás del escenario con el fin de evidenciar el pronunciamiento de su conciencia).

ACTO I: TE CUENTO

Javier: (Soliloquio) Estoy nuevamente en mi rincón, no deseo que me llamen a comer, quiero hundirme en mi soledad, no quiero que sepan lo que siento, no quiero que me miren.

Mi corazón y mi mente no entregarán información, nadie sabrá, nadie sabrá, que el brillo de mis ojos transmiten felicidad, no quiero gritar, mi mente me obliga a callar, qué pasa, porqué me encadenan, atrapado estoy por mi propio cerebro, ni yo mismo entiendo, sólo se que debo callar.

Doctor: Sra. Stelleyder, el niño presenta síntomas poco comunes, no se puede determinar, qué enfermedad o síndrome padece el niño, queremos observarlo por más tiempo. Le entregaremos una pauta para que Ud. la complete día a día, lo único que se puede observar que presenta un mutismo, pero hay muchos Síndromes que presentan esta característica, esperaremos un tiempo más.

Madre: Dr. Estoy desesperada, el niño no comparte con nadie, se aísla en un rincón, nada de lo que existe en su entorno le interesa, para él nadie existe, nunca me ha mirado a los ojos.

Javier: (Soliloquio). Tampoco puedo mirar, ellos no saben que soy sordo, ciego, a pesar de que puedo ver no siento lo que ocurre por mis ojos, puedo escuchar, el problema es que no entiendo lo que sienten mis oídos.
Siento, pero no siento.
Pienso, pero no pienso.
Escucho, pero no escucho.

Siento muchas cosas que ni el mundo entero puede entender, creo tampoco poderlas entender. Yo no entiendo la muerte solo, vivo intensamente, creo ser más feliz que el resto de la gente, por esto, te ruego madre, que no sufras por mí, no llores madre; no pensaré en el abismo mientras existas tú, y si tú me faltas, me cuidará un ángel, para eso nací porque yo también soy un ángel. Dios nos envió a la tierra, para que las personas nos cuiden y nos protejan, si nos discriminan, no tendrán cabida en el reino de los cielos, no se puede olvidar a los desposeídos, aunque exista un eclipse sin colores.

Es el eclipse mas preciado por el firmamento, es poderoso opaca hasta el astro más poderoso que es el sol. Nosotros los que padecemos mutismo también somos un eclipse sin colores opacamos la felicidad de nuestros seres queridos, pero te lo aseguro madre que no destruimos esta felicidad, eso depende de la sociedad, debes entender que mis pensamientos no logran estructurar mensajes claros, si no logro entender, perdóname y olvida que alguna vez lo intenté, te amaré aún más.

Madre: ¿Qué piensas hijo, cuándo por fin me contaras tus cosas, algún día descubriré, que dice cada latido de tu corazón?

Javier: (Soliloquio). Descansa madre no pierdas tus energías en respuestas que jamás vas a encontrar. El jardín es precioso, ve a él toma sol o riega las plantas, se me ocurre que juguemos juntos, nos vestiremos como gentiles jardineros. Por fin me entiendes madre, puedo jugar contigo y disfrutar algo tan sencillo, que me permite encontrarte y sentirte más cerca; la regadera se volcó y fue mi responsabilidad, volví a llenar la regadera y ambos la tomamos y regamos una planta, ¡¡ me entendiste madre!! Nos logramos conectar ¿Estarás feliz tú también?

Madre: (Soliloquio). Comenzaré a escribir las acciones más importantes de mi hijo, relataré el hecho de la regadera como lenguaje comprensivo, transparentado en una acción concreta.

Se convertirá en un diario de vida, caminaremos juntos para intentar, conocer, los secretos que mi niño me esconde. Eres un eclipse sin colores, que desea brillar, iluminar el planeta, aunque no lo puedas logras, yo siempre te voy amar, tus colores en mi alma están y en muchas personas que también te aman.

ACTO II: AHORA ENTIENDO

(En el colegio)

Profesora: Sra. nuevamente Javier ha hecho un berrinche muy grande porque el furgón se atrasó diez minutos, su hijo tiene conductas poco frecuentes a los demás niños, creo que debe concurrir a un especialista.

Madre: Profesora, disculpe que le quite de su tiempo, pero me gustaría saber, ¿cuáles son esas conductas poco frecuentes?

Profesora: Se aísla de sus compañeros, gira de manera circular, juega estereotipadamente con determinados objetos. No responde a preguntas cotidianas, se margina y no lo logramos entender.
Madre: Ya estoy viendo especialista, créame que deseo que mi hijo se mejore, pero el especialista, aún no da un diagnóstico, lo que es comprensible, no se puede especular con ligereza una evaluación.

Javier: (Soliloquio). Las mismas quejas de siempre, nada comprenden, nada entienden, porque no analizan mi estructura genética, alguna respuesta podríamos encontrar.

Madre: Hijo, tu padre está conmocionado con tu actitud, logras memorizar muchas cosas pero no respondes a las exigencias del medio, tu capacidad de adaptación está muy disminuida.

Javier: (Soliloquio). Madre, sólo aspiro a tu cariño y comprensión, qué importa si no logro ser un profesional, no sueñen cosas imposibles, Dios me creó de esta manera, no puedo recriminar en contra de Dios.

Padre: Yesenia, porqué no buscamos el mejor especialista del país, no debemos renunciar, tenemos que lograr en nuestro hijo una reacción positiva.

Madre: Creo y siento que nuestro hijo intenta expresar que debemos aceptarlo tal como es, ir de un medico a otro, sin encontrar respuestas, creo que es una pérdida de tiempo. Ya hemos consultado a cuatro especialistas, ni siquiera ellos saben dar un diagnóstico, es sólo vivir de ilusiones. Debemos conformarnos.

Padre: Jamás me conformaré.

Madre: Me siento cansada, no encuentro tu comprensión, los médicos no han resuelto nada, creo que tendré que seguir sola con mi hijo, lo querré tal como es.

ACTO III: JUNTA MÉDICA INTERDISCIPLINARIA

(En un Microcentro de Diagnóstico, se lleva a efecto una reunión de especialistas, para determinar finalmente el diagnóstico de Javier Shuaizer Stelleider).

Psicólogo: Javier es un niño que se caracteriza por falta de relaciones sociales, alteraciones severas en las habilidades de comunicación, rituales compulsivos, lo que impide que cambie de actividad. No mantiene relaciones sociales y se margina incluso hasta de sus familiares. El lenguaje esta extremadamente disminuido, aún cuando está consciente de su medio, presenta conductas estereotipadas, rituales y resistencia al cambio, su estructura mental es rígida y no permite cambios en su entorno, si se ejecuta algún cambio, el reacciona con fuertes berrinches en ocasiones incontrolables.

En el lenguaje su repertorio verbal es muy limitado, es posible notar distorsiones en forma de reversión de pronombres, ecolalias.
Su nivel intelectual según el test de inteligencia arrojó un déficit intelectual leve.
Se puede evidenciar claramente que el niño presenta un mutismo muy desarrollado inherente a él, es decir, que no se origina por problemas ambientales, el lenguaje descendido casi inexistente es debido a un inadecuado funcionamiento del lenguaje comprensivo y expresivo, que igual que el síntoma anterior no se relaciona con alteraciones en su medio.

Este análisis se obtuvo, de acuerdo con las diferentes entrevistas, con Javier, la información verbal y escrita de la madre, según una pauta diseñada por el psiquiatra.

Psiquiatra: El paciente, no desarrolla contacto afectivo, ni con sus padres ni con quienes le rodean, la sonrisa social está ausente, al igual que el contacto visual. Se observa un nivel intelectual descendido, principalmente por ser in-

terferido por un lenguaje disminuido en donde no existe intención comunicativa, aún cuando comprende diversas situaciones de su medio, pero se debe aclarar que frecuentemente distorsiona la realidad elaborando conceptos inequívocos, entregando respuestas a su medio que no corresponden a los estímulos procesados en su mente.

Los berrinches que frecuentemente manifiesta, en ocasiones se tornan agresivos, estas rabietas son difíciles de controlar y entender.
Sin duda alguna es un caso evidente de alteración severa del desarrollo, por la sintomatología de acuerdo a la información recopilada por los especialistas, observación del niño e información entregada por la madre.

Educadora Diferencial: En el test del lenguaje arroja un retraso de tres años, el Ítem más descendido es el de comprensión, sin embargo en la memorización su capacidad es muy buena. En cálculo logra resolver ejercicios que son mecánicos, como sumas, restas, multiplicaciones, pero al contextualizarlos él no logra comprender, por tanto el razonamiento lógico es casi inexistente. Lee y escribe sin faltas ortográficas, sin embargo, no comprende el lenguaje escrito, sus respuestas se limitan a repetir la pregunta que formulo la profesora.

Neurólogo: Existe inmadurez en el Sistema Nervioso central, de acuerdo a toda la información recopilada. Según el Test de Conner completado por la educadora Diferencial de su colegio y educadora Básica, el alumno no logra concentrarse, se margina en un rincón, perturba la clase y no rinde académicamente de acuerdo al nivel en el cual se encuentra.

Es aconsejable que trate con Ritalín, con el fin de evitar la impulsividad.

Psiquiatra: En relación a todos los antecedentes, recopilados durante un año podemos diagnosticar con seguridad un Síndrome Autista. El paciente debe recibir un tratamiento especializado con una educadora diferencial, especialista en discapacidad intelectual.

Debe además seguir su tratamiento con psiquiatra con el fin de orientar y monitorear el tratamiento.

ACTO IV: ORIENTACIÓN

Doctor: Sra. Stelleider, según el análisis a toda la historia clínica, su hijo presenta el Síndrome Autista.

Madre: pero, doctor, explíqueme de qué se trata.

Doctor: Significa que no es una enfermedad, es un síndrome que no tiene cura, y su diagnóstico es posible solo con observar algunas conductas desadaptativas, la causa no está clara pero existen varias hipótesis, ambientales y otras genéticas la ciencia médica aun no logra dilucidar estas interrogantes.

Madre: Doctor, mi esposo, se separó de mí, no logró tolerar que su hijo fuera diferente, incluso me culpó de que yo era la responsable.

Doctor: hija, no te sientas angustiada, muchas parejas también se separan, no saben asumir el problema, para muchos hombres es mejor huir, no comprenden que tiene un hijo hermoso y con muchas otras cualidades, en ellos está la pureza, la inocencia, el amor aunque no lo demuestren.

Javier: (Soliloquio). Síndrome Autista, es genial, soy una persona muy singular miro el mundo de manera diferente, siento de manera diferente, vivo sin sentir el dolor, siento mi espacio propio no lo comparto, talvez yo sea la persona normal y los demás diferentes, que ironía del destino después que muchos me han discriminado, incluso mi padre.

Soy Autista, por fin tengo nombre, soy importante en esta sociedad, toda la ciencia médica estudia día a día el Autismo, sin lograr resultados satisfactorios, han pasado los años y ni siquiera han logrado encontrar la causa del síndrome, incluso se puede confundir con otras patologías.

Madre: Hijo, no estés triste, yo cuidaré de ti toda la vida, mis hermanas también te acogerán, tú no eres culpable de haber nacido así.

Javier: (Soliloquio). Madre, yo no estoy triste, es la sociedad la que me causa tristeza, no saben convivir con la diversidad, no entiendo porqué nos etiquetan con nombre de diferentes etiologías; el argumento que utilizan es que no cumplimos con la norma, la norma no existe, cambia de un lugar, comunidad o país, lo que es norma para algunos para otros no lo es. Al diablo con todo y con todos, soy libre, no tengo que quebrarme mi mente, pensando qué carrera voy a estudiar el día de mañana o en qué voy a trabajar, hay personas que ni duermen pensando en su futuro, otros que no duermen realizando investigaciones como mi patología, creen ser personas importantes, sienten tocar el cielo se enorgullecen de sus logros, de ser brillantes profesionales, aunque su vida personal muchas veces está destruida o muy carente de afectos y realizaciones verdaderas, qué importa el reconocimiento profesional, qué importa el avance científico, qué importa el exceso de dinero. Soy feliz, mi madre me acepta como soy, ahora comprenderá todo el tiempo que perdió buscando y consultando médicos, una tortura de toda la vida, pérdida de tiempo, postergando entre ambos una relación fraterna, estrecha con profundos lazos afectivos.

Padre: Hijo, no podré cuidar de ti, pero recibirás de mi parte una pensión alimenticia, en realidad no sé para qué te hablo si ni siquiera me entiendes.

Javier: (Soliloquio). Te equivocas padre en mi inmadura estructura mental puedo dilucidar, la norma que la sociedad te ha impuesto, la pensión alimenticia, esas son las normas de la sociedad, si yo hubiese pertenecido a esta sociedad, promulgaría una ley que impida a los padres el abandono de sus hijos, pero tu sociedad avala la frialdad, desvirtúa valores tan trascendentes como la familia, esa es tu sociedad a la cual tu le rindes pleitesías con tú pensión alimenticia. Llévale esa pensión a los pobres y púdrete con tu famosa pensión alimenticia y en cuanto a la pensión de invalidez, los únicos discapacitados que habitan esta tierra son personas como tú, egoístas y traicioneros, estoy muerto para ti aunque no te lo pueda expresar, si algún día logro contacto visual con la gente, seré feliz pero, a ti jamás te miraré a los ojos signo de venganza y repudio.

Relájate, padre, quizás algún día te pueda perdonar, ya que el perdón no es una norma de la sociedad.

Locutor: Javier fue siempre feliz, creció junto a su madre. Aprendió algunas destrezas lingüísticas, logró manejar dinero, se especializó en un Taller Laboral en carpintería, fue independiente económicamente. Nunca tuvo pareja, ya que su aislamiento social fue superior, sus relaciones sociales estuvieron siempre truncadas, fue siempre custodiado por una tía, hermana de su madre. Acompañó a su madre en su vejez y en sus enfermedades, el mejor premio y recompensa que una madre puede tener es compartir en el mismo lecho con su hijo hasta el final de sus días.

La única vez que Javier pudo mirar a los ojos a su madre dibujarle una sonrisa y hablarle claramente, fue minutos antes de que ella muriera, y dijo así, Javier: "gracias madre por aceptarme tal como soy, gracias a eso logramos ser felices, comienza este nuevo viaje tranquila que yo aprendí lo suficiente para continuar viviendo en esta vida maravillosa, que me enseño a ver un eclipse con o sin colores, a leer tus ojos, a descifrar tú alma y a amarte intensamente, porque nadie, absolutamente nadie te podrá separar de mi ni en este mundo, ni en el otro. Cierra tu nicho, extiende tus brazos y coge los míos, eleva tus sentidos alto muy alto, sentirás por primera vez mis latidos, en ese momento tocarás la mano de Dios, quien te acogerá cálidamente y los dos me protegerán desde muy lejos. Descansa tranquila, contémplame como el día en que abandoné tu vientre y me apretaste en tu pecho, gracias por

haber alumbrado este eclipse, el que llenó tu espacio y tu vida, a quien no reemplazaste por nadie, yo tampoco te reemplazaré, te amo madre nunca lo olvides.

Locutor: Todos los embriones crecen en posición fetal, pero hay algunos que se estiran en señal de protesta, no desean nacer; esto le ocurrió a Javier en el útero de su madre. Escuchemos la canción del canta autor Pancho Puelma con el tema esperando nacer en este mensaje encontraremos la respuesta.

(Se apaga la luz del escenario y se escucha la canción del canta autor Pancho Puelma "Esperando nacer". Javier canta y dramatiza la canción)

Letra de la canción:
Esperando nacer.
Pancho Puelma.

Hoy todo puedo sentir puedo reír, no sé ni pensar
ni hablar más soy feliz, no tengo frío
ni calor todo va bien y creciendo estoy
no tengo hambre ni preocupación
y siento un gran amor y esta divinidad
tendré que partir mi padre y mi madre están
esperándome tienen ideas para mí
más hoy presiento que estaría bien
que me quedara aquí.

Será un ingeniero dice el abuelo,
un gran arquitecto seria perfecto,
y si es un artista que horror un bohemio,
mejor una niña que cumpla mis sueños,
que siga la huella de Jesús Nazareno
no, no mejor empresario será millonario,
un doctor famoso un físico loco
y yo sólo quiero aprender a respirar.

Y ahora que la hora llega, la de partir a todos
los que me esperan voy a decir, quiero reír,
cantar jugar, sentir el mar y también llorar,
por eso siento que estaría bien que
me quedara aquí.

Será un ingeniero dice el abuelo,
un gran arquitecto seria perfecto,
y si es un artista qué horror un bohemio
mejor una niña que cumpla mis sueños,
que siga la huella de Jesús Nazareno
no, no mejor empresario será millonario
un doctor famoso un físico loco
y yo sólo quiero aprender a respirar
quiero, reír cantar, jugar....

Javier: Nadie ha logrado comprender los secretos de la mente humana, nadie pudo descifrar mis sentimientos más que mi madre, amor insustituible, irreemplazable que sólo el acogió y veneró que retroalimentando mis sentidos y que jamás me sentenció o condeno, me alumbro en el nacimiento y después alumbro su eclipse sin colores, que hoy es un eclipse plagado de ilusiones y ambiciones gracias a la comprensión y amor que ella me brindó.

TELÓN.

LA QUINTRALA

ACTO I: CATALINA

Locutor: La historia se impone, el tiempo trasciende, nadie absolutamente nadie pudo borrar lo que escucharemos a continuación. No es un mito, no es fantasía, es historia pura, real. La Quintrala existió en la tierra, sin poderla condenar, aunque no conocemos, como fue recibida en el más allá. Escuchemos esta historia y saquemos nuestras propias conclusiones.

Patricia:: ciña todos en el valle , esperan que alguien se ocupe de la niña, manda doña Magdalena, ella dice que si nosotros, no cuidamos a la niña Catalina, tendremos que asumir las consecuencia. Las satíricas palabras son incalculables y de mal augurio, recuerden que sus padres son Gonzalo de los Ríos y Catalina Lisperguer y Flores, son personas muy poderosas.
Elena: Ayudaré a cuidarla, pero no olviden, que pertenece a una familia de alta alcurnia y además peligrosos, y de ellos se puede esperar cualquier cosa, la mayoría son asesinos, y lo más seguro que esta bebé trae los mismos genes, debemos tener cautela.
Ana: no hay que generalizar, cuidaré ese bebé, pero yo en esas cosas no me meto.
Locutor: El pueblo estaba conmocionado, por el nacimiento de esta niña al mundo, el gobernador, exigió el mayor respeto por Catalina de los Ríos y Lisperguer, si alguien se atreve a violar estas órdenes será sentenciado y ejecutado.

Las criada de la casa de los Ríos, realizaron una reunión, con el fin, de consensuar, en las responsabilidades con respecto a la niña Catalina. La niña creció muy sana y hermosa, pero con muchos vicios.

(En el Data Show, se muestran imágenes de una bebé, con rasgos de la niña Catalina)
Elena: Que niña más preciosa, sus ojos son como una esmeralda.
Patricia: son inmensos, su pelo es tierno y crespo, de seguro es la niña más hermosa de la familia Ríos.

Coro: Que hermosa es mi niña,
rizos de plata fina,
rubia como la miel,
suave como el heno,
luz de la vida
sol sin espinas,
Sin embargo,
pesar sentimos,
de este pequeño ser,
lucero de lamentos,
oscuridad del viento.
Temerosos estamos,
de este ángel agónico.

Con dolor lloramos,
a la niña Catalina,
Satanás se apodera
de su alma,
la destruye.
Ya no existe calma.
Levántate niña,
no vivas en tinieblas,
destruye tu agonía.
¡¡ Sálvate, hija mía!!

Locutor: Las presunciones de las personas de este pueblo se convirtieron en realidad. Muchas personas observaban silenciosamente, el despotismo, y

carácter irascible de nuestra señora Catalina, tratarla de esta manera es de mucha conmiseración a esta asesina.

Pero lamentablemente estas verdades permanecieron en el anonimato, con la impotencia de muchas personas.

El pueblo se tornó indolente frente a la maquiavélica Catalina, si de quemarla hubiesen podido lo hubiese efectuado, el terror invadía la hacienda y los alrededores.

En efecto los sortilegios, de las personas de este pueblo se concretaron. ¿Porqué preguntan Ud.? Procederé a resolverlo.

Al pasar del tiempo se fueron dilucidando, insólitas conductas o mejor dicho conductas depravadas que aterroriza hasta al mismo demonio.
Elena: He descubierto los maleficios que realiza la niña Catalina en el sótano, pactaba con el mismo Satanás y quién sabrá si ella es el mismo diablo en persona, además ya son veinte los trabajadores del fundo que ha matado.
Juan: Es verdad, los envenena, o los mata con azotes, pero siempre la absuelven, por estar vinculada con la iglesia. La Real Audiencia la sentenció a pasar sus días en la cárcel, pero por ser una familia influyente acomodada y además esta casada con el caballero Alonso Campo frío, la indultaron.
Catalina: ¡¡Qué hacen aquí par de flojos, les pago por hacer vida social o qué!! ¡¡Lárguense inmediatamente a trabajar!!

ACTO II: LA CATRALA

Locutor: Pasaron los años la señora Catalina, era conocida como la más malvada del pueblo, mató con látigos a más de cuarenta personas, incluyendo familiares, a su padre, amigos, amantes, siervos y esclavos. EL terror impactó a casi todo Santiago, y la apodaron como "La Catrala", significado ficticio de mala. Estuvo presa, pero a los días fue liberada, debido nuevamente a la influencia de la familia.

Juan: Escuchen todos los trabajadores de la hacienda, la Catrala, está sobrepasando todos los límites, y nosotros no hacemos nada para evitarlo.
Ana: Hacer algo en contra de ella sería buscar nuestra propia muerte, es mejor callar.
Juan: Debemos enfrentarla sin tener misericordia.
(Entra la Catrala e interrumpe la conversación de la servidumbre).
Catrala: Santiago es mi territorio y yo, ni nadie más que yo lo domino, nadie tiene más poder que yo. Pertenezco a la aristocracia y todos me deben respeto y pleitesía. Solicito que las mujeres del servicio nos juntemos en el sótano en la tarde para hacer un maleficio, se me acusa de muchos crímenes y de hacer brujería, si Ud. no me acompañan, mandaré a que los exterminen como a una rata.
(Todo acceden a decir que sí moviendo la cabeza)
Locutor: La convocatoria se llevó a efecto en una pieza húmeda con madera podrida y suelo de tierra, en donde las arañas se desplazan y caen de improviso, para husmear las extrañas visitas que preparan una arremetida. Se organiza la sesión, instalándose en el sótano, agua en un lavatorio de loza, velas en palmatorias y candelabros, incienso en toda la habitación.
Se inicia el perjurio con gritos despavoridos y terroríficos, levantan el candelabro para iluminar el Cristo de Mayo.
Catrala:¡¡No me martirices, no extorsiones, Cristo cautivo, a ti y al demonio pido destruir a mis enemigos!! ¡¡Por mis venas corre lacra podrida y descompuesta donde fluye sangre nauseabundo y putrefacta, cicuta veneno y dolor!! ¡¡Cristo de la agonía, levanta tus ojos, contempla mis impúdicas palabras, diabólicas y macabras!! ¡¡Acecha el mundo y ponlo a mis pies, no me traiciones, no me burles, seré yo quien siempre alcance la cumbre!! ¡¡Arcángeles que a tu lado están, idolátrenme como la diosa que jamás alcanzarán!!

Catrala: ¡¡versegu, versegu, el mismo demonio eres tú, que todas mis artimañas queden en el olvido, deseo eliminar a todas las personas que dudan de mí, a todos los seres malignos que me laven un poco al alma, si es que creen que calcinada está!!

Catrala: ¡¡Versegu, versegu el mismo demonio eres tu, Cristo redentor, Cristo de la agonía, lava mi sangre, mírame a los ojos, no temas la gloria es tuya, arráncame el alma enlodada, destruye mi mente amargada!!

¡¡Demonios que habitáis en mí, no permitas que este Cristo de mí se ría, nada en la tierra comienza y termina, por esto convoco a todos los demonios, espíritus, que nadie, pueda desgarrar mi mente y destruirla, la fuerza maligna está conmigo, con ella puedo combatir, a todos los que me miran y a este Cristo sin vida!!

Locutor: La Quintrala con un látigo azota un gallo afiebrado, desnutrido, blanco, con cresta negra; descuartizándolo, toma con sus manos, sangre, intestinos, huesos, carne, piel y plumas, revueltos y triturados por los golpes.

Patricia: ¿Por qué hizo eso?
Catrala: En este mundo ningún insecto me ha de molestar, por insignificante que sea. Espero que entiendan este mensaje. ¡¡Tropa de infelices!!
Elena: Es bueno, Sra. Catrala que purifique su alma
Catrala: Mi alma manchada está y jamás voy a poder resucitar a los que han caído por mis propias manos.
Juan: siempre hay una esperanza, pero los crímenes que Ud. ha cometido los ha hecho, solo un alma perdida, debe pactar una reconversión.
Patricia: ¡¡calla Juan, ella sabe lo que está haciendo!! Dios la juzgará en su oportuno momento.
Catrala: Les daré un día de descanso a todos Ud. por acompañarme en este maleficio.
Ana: Ud. es demasiado hermosa, le ruego que nunca más cometa acciones tan horrorosas.
Patricia: es conveniente volver al trabajo, este lugar me espanta.

Locutor: La Catrala golpea con furia el látigo en el suelo, convirtiéndose el polvo en humo. Con gritos satánicos, que semejaban aullidos, saltaba con ritmos torpes con la servidumbre alrededor de aquel humo que se convirtió en fogata. El infierno se dejó sentir en toda su dimensión e intensidad. Después del baile la catrala comienza a caer lentamente al suelo; su cuerpo se le paraliza botando espuma por la boca, se retuerce dando grandes quejidos. Sus sirvientas intentaron espantar el demonio esparciendo esperma de las velas por todo el cuartucho y desparramar el humo de manera espesa, luego sacaron a la catrala de la habitación y lloraron todos juntos por su estado deplorable y desolador de la indefensa Catrala poseída por Satán. Nadie ha podido entender cómo el diablo tiene tanto poder sobre la Catrala, comentaban los empleados.

Catrala: ¡¡No, no, no, no!! ¡¡Otra vez no, alimaña maldita, me estrangulas, me destruyes, me conviertes en migajas, y aún así me exiges que te siga, que te idolatré. ¡¡Eres solo una bestia inmunda, aléjate de mí, pero al infierno no te seguiré, demonio despreciable y maldito!!

ACTO III: LA QUINTRALA

Locutor; Más tarde en su madurez, Catalina fue llamada definitivamente como la Quintrala, apodo alusivo a una enredadera, llamada Quintral, que crece abrazada a los árboles, flor de intenso color rojo, resalta por su brío e ímpetu, es imponente, altanera, destructiva, destruye la planta, secándola y quemándola, desde la raíz hasta la copa. Este muérdago representa la personalidad de Catalina, iracunda, despectiva, traicionera, inexpugnable. Mujer bella y despiadada, en ella se trasparenta, el látigo, la horca, y el puñal.

Es probable que su maldad se fundamente en su escasa instrucción, pues era analfabeta, no recibió educación. En todo caso, nada justifica su macabro proceder, se coronó como la mujer más temida y abominable de todos los siglos. El único legado que se puede extraer de ella, es su personalidad extremadamente independiente, y consecuentemente sus destellos machistas.

Patricia: habrá salvación para una persona tan mala.
Ana: yo lo veo imposible, de ser así todos los seres humanos se salvarían.

Elena: La Quintrala no dejó descendencia, su único hijo murió a los ocho años. Esta historia es imposible que pueda morir, nuestros pechos se sienten oprimidos acongojados y torturados con tanto horror; solo una persona enferma pudo haber cometido tantos crímenes. Grabado en mi mente, está el día en que mandó a cercenar la lengua a los hombres y a las mujeres. Lloramos de lo contrario también nos torturarían despiadadamente. Creo que el demonio se personificó en ella, esta es una prueba de que el demonio es material y no ficticio, estos seres maléficos, los cuales son muchos, comparten día a día con nosotros, debemos aunar fuerzas y combatirlos. Ellos no son más fuertes que la potencia pura y poderosa de Dios. Debemos cambiar nuestra actitud pasiva y combatir el mal sin transar principios y luchar con nuestra propia vida, para evitar que estos crímenes se vuelvan a repetir. Fuimos cómplices de la matanza disipada de la asesina, nosotros, también seremos condenados, por omitir y esconder estos actos de impudicia y feroz liviandad.

Juan: Quizá puede que yo este mal y que sea hereditario. No es normal tanta maldad.
Patricia: Siempre se ha comentado que cuando niña el diablo se apodero de ella. En tres ocasiones se le paralizó el cuerpo, se retorcía de pies a cabeza con dolores extremos, como ocurrió el otro día en el sótano, botando saliva, gritando desquiciadamente y profieriendo interminables conjuros.

Elena: Sí, también he escuchado lo mismo. Una esclava la persuadió que Satanás se apoderaba de ella y que para evitar las parálisis de su cuerpo debía venderle su alma al diablo, es decir profesar y practicar la maldad intensamente. Se convirtió en una súbdita de Satán, desde entonces no se le paralizo nunca más su cuerpo, hasta ahora.
Juan: El Cristo de la Agonía tiene mucha divinidad; en la parroquia San Agustín todo se derribó menos su imagen, debemos rogarle que castigue a la maldita asesina.
Patricia: En sus sahumerios promete desmedidamente sus bienes para salvar su alma.
Elena: ¡¡que ironía después que ha adorado al diablo toda la vida cree salvarse, además de mala es estupida!!

Juan: No cabe duda, ella es el demonio, incluso el Cristo de mayo protestó por su perversidad, moviendo la cabeza cada vez que torturaba con azotes o en hornos calientes a sus empleados.

Locutor: Al morir la Quintrala el pueblo concurría habitualmente a su fosa mortuoria a regar espermas de las velas, como símbolo de tortura, muchos concurrían en la noche a ubicar la imagen del cristo de mayo fabricada de cobre y lo ubicaban sobre su lápida, también para atormentarla y evitar que el demonio se levante en la muerta repudiable. El incienso ardía toda la noche asegurando el poder divino del Cristo. También los ciudadanos el día de su muerte en coro recitaron lo siguiente.
Coro: no existe consuelo,
a tanto dolor cometido.
Olviden les ruego,
tanto daño ocurrido.
No encontrarás descanso,
tu alma está descompuesta,
se apaga nuestro canto,
y se escucha la tormenta,
Agoniza en el infierno,
se acabaron tus plegarias,
se terminaron tus enmiendas.
no encontrarás clemencia.

Locutor: Canto de Catalina en su nicho de muerte.

El alma se aleja de mi cuerpo,
no siento mi cuerpo ya,
mis ojos aguardan el silencio,
mis latidos son un lamento,
que también han debido callar,

Mi alma se quemará en el infierno,
¿Porqué señor no me diste más tiempo,
para poderla purificar?
Adiós le digo a todos mis sueños,
que inconclusos debieron quedar.
Mi alma se aleja de mi cuerpo,
y muy lejos se encuentra ya,
Mi cuerpo amortajado está,
las tinieblas me arrastran,
al más allá,
No me olviden se lo ruego,
quizá el cielo, algún día,
pueda yo tocar.

Locutor: El Cristo de Mayo contempla el nicho de la Quintrala, mueve la cabeza, a la vez se escucha el eco de una voz, no está claro quién emite las siguientes palabras, se presume que es el cristo de mayo. La voz dice.
Condenados por siempre,
indulgencia jamás.
Tú y tu pueblo,
al infierno se Irán,
tú por maldita,
ellos por cómplices
del mismo Satán.
Solo las víctimas,
se podrán salvar.
Tarde para arrepentirse,
de tanto sadismo mortal.

Locutor: Todos tenemos libre albedrío, podemos discriminar y elegir entre el bien y el mal.

Nosotros somos los únicos responsables de nuestros actos y no es recomendable enjuiciar a Dios por nuestros errores.

Nunca olvidemos que "Cuando somos capaces de partir un pedazo de pan y alimentar infinitas bocas, es señal que caminamos por un sendero de paz y armonía, impregnado con mensajes de justicia y solidaridad". Después de esta reflexión podemos contestar las preguntas de un coro de niños que cantan el tema "dime" del canta autor José Luis Perales. Escuchemos.

(Un coro de niños interpreta la canción "Dime" de José Luis Perales, otro grupo de niños bailan la canción vestidos con pantalón corto y polera los hombre y mini falda y polera las mujeres, todos descalzos. Como sugerencia niños con parálisis cerebral pueden estar sentado con as piernas cruzadas y bailando con las manos)

Letra de la canción.
Dime.
José Luis Perales.

/Dime ¿Por qué la gente no sonríe?
¿Por qué las armas en las manos?
¿Por qué los hombres malheridos?

Dime ¿Por qué los niños maltratados?
¿Por qué los viejos olvidados?
¿Por qué los sueños prohibidos?

Dímelo Dios quiero saber,
Dime ¿Por qué te niegas a escuchar?
Aun queda alguien que talvez rezará.

Dímelo Dios quiero saber,
¿Dónde se encuentra toda la verdad?
Aun queda alguien que talvez lo sabrá?

Dime ¿Por qué los cielos ya no lloran?
¿Por qué los ríos ya no cantan?
¿Por qué te ha dejado solo?

Dime ¿por qué las manos inactivas?
¿Por qué el mendigo de la calle?
¿Por qué las bombas radioactivas?/

Locutor: La medicina en tiempos modernos puede presumir lo que sigue. Siquiatra: las crisis que desarrollaba Catalina cuando era niña, en la cual se le paralizaba el cuerpo y manifestaba convulsiones, es asociada actualmente a una epilepsia y bajo ningún punto de vista era poseída por el demonio. Antiguamente las personas que padecían desórdenes mentales, en quienes los niveles en la pérdida de conciencia se ve afectada parcial o totalmente eran castigados, aislados, quemados o asesinados. Actualmente son muchos las personas con trastornos mentales que se integran y sirven eficientemente en la sociedad.
TELÓN.

CAMBIO ILUSTRE

ACTO I: DIABLITOS

Locutor: Cuatro niños se reúnen a jugar vestidos de diablitos, con el único fin de salir a asustar a otros niños del barrio. Sin embargo, en esta oportunidad inventaron otro juego totalmente distinto, el cual consiste en que cada diablito representara un planeta, ellos deberán contar aspectos culturales de su respectivo planeta. El planeta elegido es tierra y el país es Chile.

Diablo rojo: ¡¡Queridos compatriotas les he convocado a esta cumbre interplanetaria para analizar, aspectos políticos, sociales, económicos, culturales!! Tenemos que discernir arduamente los fenómenos que son proclives al crecimiento a detrimento de nuestros planetas. Yo como soy el más culto de Ud. tres, comenzaré por explicar mi cátedra.

Diablo negro: ¿Tú el más culto? Eres sin duda, el más petulante y prepotente.

Diablo amarillo:¡¡No exaltemos los ánimos!!

Diablo verde: Opino lo mismo, históricamente los diablos rojos han sido débiles e ignorantes, esperemos a que exponga y nos burlaremos de él.

Diablo rojo. Mi primera intención es darles a conocer a nuestra gran poetisa Lucila Godoy Alcayaga, seudónimo Gabriela Mistral. Ella fue una niña que engalanó el valle del Elqui, su tierra natal; creció sintiendo la humedad de la tierra, la tersura del pasto y las montañas, la calidez de los arbustos y el trinar de los pajarillos. Esta tierra que tanto amó le enseñó lo que es realmente puro y transparente.

Muchos afirman que su carácter era duro, lo que personalmente no comparto, los poetas plasman en cada verso sus emociones, ella plasmaba en sus versos la ternura.

Sufrió situaciones tortuosas, como el abandono de su padre, fue juzgada injustamente por un robo en el colegio; la agredieron y maltrataron física y psicológicamente, se presume, aunque no está confirmado, que cuando niña fue violentada.

Evidentemente nadie puede caminar por la vida olvidando tanta agonía, quizá a esto se le puede atribuir un rostro sin surcos, sus labios dormidos, ojos serenos y una mente incandescente, con miles de ideas que fluyen y no culminan.

Ella fue una mujer reconocida mundialmente, un verdadero ícono de la mujer chilena. Brilló por la poesía logrando obtener el Premio Nobel de Literatura. Sorprendió al mundo entero; en sus inicios no escuchó aplausos de su patria, por lo mismo se marchó a vivir al extranjero, decepcionada de su pueblo, dolida y angustiada. No obstante, regresa y es reconocida y elogiada por su querida tierra que la vio crecer.

Hoy logró descubrir una mujer maravillosa; fue diplomática, maestra, escritora, madre.

Gabriela Mistral solicito que le dieran sepultura en la localidad de Montegrande, tierra materna que la albergó y protegió durante la infancia. Clamó también como último deseo que con las ventas de sus libros, las ganancias se repartieran para los niños de Montegrande.

Esta es mi exposición, ¿hay alguna duda?

Locutor: Los tres diablitos que escuchaban entusiasmados, aplauden enfáticamente, reconociendo el esfuerzo de su amigo en preparar una presentación tan atractiva, con palabras claras, amables y con una información valiosa. Experimentaron un cambio ilustre, constituyéndose la cultura un signo de mucho interés, descubriendo en ella una especie de mariposas de infinitos diseños y colores que embellecen el paisaje y que vuelan libremente, sobrepasando aquel interminable cielo. Sufrieron al igual que las mariposas una metamorfosis, que los condujo a una transfiguración inefable, abandonando aquella personalidad despectiva, esta nueva transformación, los incita a incursionar en temas culturales, paliar la ignorancia, reminiscencia a la vez de actitudes egoístas, optando por relegarlas y no volver a reincidir.

Diablo negro: Tu exposición me agradó mucho.

Diablo amarillo: ¿algún otro poeta chileno ha ganado el premio Nobel de Literatura?

Diablo ojo: Sí, Neftalí Reyes Basoalto, seudónimo Pablo Neruda. Son muy distinguidos estos dos premios Nobel de Literatura, porque ambos pertenecen a familias muy sencillas, lo que jamás fue una limitante para alcanzar grandes méritos.

Diablo negro: debemos cambiar nuestra actitud displicente y caminar por un sendero plagado de valores y sabiduría.

Diablo amarillo: Nadie más expondrá, sólo nos deseábamos burlar de ti, pero estamos muy arrepentidos.

Diablo verde: ¿Qué otra cosa interesante nos puedes enseñar?

Diablo rojo: Me faltó agregar que Gabriela Mistral fue respaldada por el presidente Aguirre Cerda, quien propagaba el lema "gobernar es educar", concretó su pensamiento en destacadas acciones como impulsar al éxito a nuestra gran poetisa.

Diablo amarillo: Deseo aprender muchas cosas, pero a mí la política no me interesa.

Diablo rojo: Yo no estoy haciendo política, sólo recuerdo hechos históricos importantes y nuestro derecho es pensar libremente, sin represiones, sin miedo, debemos tener nuestras propias ideas con un juicio crítico, pero a la vez constructivo.

Diablo amarillo: ¿podemos escuchar un poema de Gabriela Mistral?

(Música clásica de fondo)
MIEDO.

Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan,
se hunde volando en el cielo
y no baja hasta mi estera,
En el alero hace nido
y mi mano no la peinan,
yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan.

Yo no quiero que a mi niña
la vayan a ser princesa.
Con zapatitos de oro
¿cómo juega en las praderas?
Y cuando llegue la noche
a mi lado no se encuentra…..
Yo no quiero que a mi niña
la vayan a ser princesa.

Y menos quiero que un día
me la vayan a ser reina,
la pondrían en un trono
a donde mis pies no llegan.
Cuando viniese la noche
yo no podrían mecerla…..
¡yo no quiero que a mi niña
me la vayan a ser reina!

ACTO II: PROFESORES

Locutor: Los niños cambiaron el juego de diablitos por el de profesores, cambio ilustre sin duda en el que rescatan el juego simbólico como un aprendizaje definitivo, el que les permite maravillarse con la vida.

Ellos se reunieron en la plaza vestidos de niños, portaban elementos como anteojos, cuadernos y lápices, con el fin de efectuar su nuevo juego.

El diablo rojo disfrazado de profesor expone sobre el poeta Pablo Neruda. Observemos.

Jaime: (diablo rojo). He indagando referente a la biografía de nuestro querido poeta, Ricardo Neftalí Reyes Basoalto, seudónimo Pablo Neruda: Nació en la pequeña localidad agrícola de Parral. Es reconocido como el más connotado poeta del siglo XX.

Destacado activista político, senador, miembro del comité central del Partido Comunista y embajador de Francia.

Logró el Premio Nobel de Literatura; en sus poemas incluye cuestiones políticas y sociales.

Fue perseguido políticamente bajo el gobierno de Gabriel González Videla.

Muere de cáncer en Isla Negra.

Pablo: (diablo negro). Puedes recitar un poema de Pablo Neruda

Jaime: (Diablo rojo). Sí recitaré el "Poema XX"
(Preparan la escenografía, la cual debe contemplar una mesa pequeña, papel y una pluma, un candelabro con una vela encendida, música clásica de fondo. Jaime se disfraza con una boina y bufanda, debe sostener una pipa, la cual debe inhalar mientras recita, proyectando la imagen del poeta)

PUEDO ESCRIBIR LOS VERSOS MÁS TRISTES ESTA NOCHE:

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir por ejemplo: "La noche esta estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche,
yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como estas la tuve entre mis brazos,
la besé tantas veces como el cielo infinito.

Ella me quiso a veces yo también la quería,
cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
pensar que no la tengo. Pensar que no la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como el pasto al rocío.

Qué importa que mi amor no pueda guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros los de entonces ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quiero,
mi voz busca el viento para tocar sus oídos.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Tus ojos infinitos.

Ya no la quiero es cierto, pero talvez la quiero.
Es tan corto el amor y tan grande el olvido.

Porque en noches como estas la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque este sea el último dolor que ella me cause,
y estos sean los últimos versos que yo escriba.

ACTO III: ARTISTAS

Locutor: veinte años más tarde los tres amigos se reúnen en un café, en donde recuerdan sus experiencias de infancia y juventud, gozaban recordando a los cuatro diablitos y su cambio ilustre, el que los marcó definitivamente, descubriendo sus gustos e intereses, para luego más tarde encontrar su vocación en el mundo de las letras, convirtiéndose en connotados artistas.

Pablo: Soy escritor y he logrado publicar dos libros.
Jaime: Soy poeta, he publicado tres libros de poseías.

Elías: Soy dramaturgo y he publicado dos libros de teatro.

Fabián: Soy actor y he montado muchas obras de teatro.

Locutor. Sí queridos amigos un simple juego definió el curso de sus vidas. El juego se debe saber encausar hacia la búsqueda, exploración y descubrimiento de actitudes nobles, disfrutarlos y olvidando aquellos que son torpes y sin sentido, esta es una labor de los padres y profesores, es triste ver que en los colegios y hogares se practican juegos violentos, relegando las rondas, los cantos, lazo, luche, muñecas, rol playin, títeres, etc. Se ha desvirtuado el amor, por agresión, transparentándose en los juegos y juguetes que por lo general son bélicos. Es tiempo de inculcar y favorecer juegos espontáneos pero significativos, rescatar valores en una actividad simbólica e imaginativa, permitiendo una simbiosis y retroalimentación positiva. Claro ejemplo de que no solamente las mariposas sufren una metamorfosis, en la vida todo cambia, de lo más simple como nuestras emociones a lo más complejo como los cambios físicos. Nuestro organismo evoluciona con infinitos cambios, inicialmente un conglomerado de células, cambia a embrión, luego a feto, bebé, niño, joven adulto, anciano, polvo.

La cantautora Mercedes Sosa también afirma que en la vida todo cambia y las hadas madrinas con su magia también todo lo cambian. Escuchemos la canción y observemos bailar las hadas celebrando su magia.

(Niñas bailan disfrazadas de hadas vestidos de diferentes colores con alas, varita mágica y corona; el tema musical de Mercedes sosa "cambia todo cambia")

Letra de la canción:
Todo cambia
Mercedes Sosa.

Cambia lo superficial,
cambia también lo profundo.
Cambia el modo de pensar,
cambia todo en este mundo.

Cambia el clima con los años,
cambia el pastor su rebaño,
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño.

Cambia el más fino brillante,
de mano en mano su brillo,
cambia el nido el pajarillo
cambia el sentir un amante.

Cambia el rumbo el caminante,
aunque eso le cause daño,
y así como todo cambia,
que yo cambie no es extraño.

Cambia todo cambia,
cambia todo cambia,
cambia todo cambia,
cambia todo cambia.

Cambia el sol en su carrera,
cuando la noche subsiste,
cambia la planta y se viste,
de verde en la primavera.

Cambia el pelaje la fiera,
cambia el cabello el anciano,
y así como todo cambia,
que yo cambie no es extraño.

Pero no cambia mi amor,
por más lejos que se encuentre,
ni el recuerdo ni el dolor
de mi tierra y de mi gente.

Lo que cambió ayer,
tendrá que cambiar mañana,
así como cambio yo,
en esta tierra lejana.
TELÓN.

CONFIESO SER YO

ACTO I: PENSAMIENTOS

(En el data show, se muestran imágenes de Puerto Montt).
Locutor: Mariana caminaba por la costanera de la ciudad de Puerto Montt, observa los enormes edificios que disfrazaron aquel pueblito en una gran ciudad, luego contempla el paisaje natural, en el cual se confunde el cielo y el mar, ella piensa, nací en un lago, crecí en un río, yací en un mar. Emocionalmente puede sentir yacer en un sepulcro, para luego proliferar como hermosos acordes musicales.

Se sienta y escribe un poema, de su querida ciudad.

Tan desolado y chiquito,
era este mi pobre pueblito,
y ¡¡cómo has crecido!!
Por tu desarrollo te bendigo.

Melipulli tu primer nombre,
cuando la vida era sencilla,
Puerto Montt tu apellido
Por tu crecimiento ahora brillas.

El Seno del Reloncaví,
te protege de todas las adversidades,
el Océano Pacífico te acoge,
y Angelmó te plaga de vanidades.

Tus ancestros fueron
el pueblo nativo los Huilliche,
por esto también eres admirado
porque ellos son nuestras raíces.

Latinoamérica te observa,
porque siempre serás el primero.
Grande, eres muy grande, en esta ciudad,
todo el mundo te aplaude.

Has florecido en poco tiempo,
te cobija tu suave viento,
Puerto Montt admirado por el mundo,
tucerro y tu mar grabado en lo más profundo.
Te has convertido en una ciudad
hermosa y tranquila,
tus raíces han dejado huellas,
es por eso que te apreciamos por ser la más bella.

Nunca apagues tu canto,
porque tú inspiras a todos por tu encanto.
No olvides a todos lo que te levantaron,
ni tampoco a todos los que te apreciamos.

El ánima Fortuoso realizó su milagro,
evantó a este pueblo en una gran ciudad,
te contagió de alegría y entusiasmo,
parabienes de una leyenda que podría ser verdad.

El Trauco, desde su Archipiélago,
se espanta con tanta maravilla,
Caicaivilu huye despavorida,
Trentren te elogia y admira.

El brillo de nuestros ojos,
se encandila en un paisaje tan hermoso,
las guitarras te cantan lindas canciones,
y la pluma te transmite limpias emociones.

Mariana: (habla para sí misma). Me encanta escribir, aunque no comparta mis composiciones, soy muy tímida, eso es indudable. Regresaré a mi casa a continuar mi novela, su título es "Ajena a mí", es un trabajo inédito, en el que se articula la fantasía con la realidad.

Locutor: Mariana ha pasado años enteros analizando su alma y no logra descifrar el lado tormentoso, turbio, engorroso y desolador de la vida, así como también no comprende el éxtasis de la misma. Estas contracciones arrítmicas de su corazón le imponen oscilar, entre el polo de la depresión y la euforia, sin poder dilucidar los diferentes estados anímicos, solo los estabilizadores del ánimo le permiten caminar firme y segura.

El psicoanalista que la trata diagnosticó un Trastorno Afectivo Bipolar, una dolencia emocional, producto del mal funcionamiento de los neurotransmisores, cuyo origen es genético.

ACTO II: LA GRAN VERDAD
(En la consulta de su psiquiatra)

Mariana: Doctor confieso ser yo, incluso en mis episodios paranoídes, los cuales me conducen a un mundo ostentoso para luego dirigirme a la adversidad, aun así siento que mi conciencia no me desvincula de la realidad, solo se exacerban, complejos, temores, sentimientos y emociones.

Doctor: En efecto, eres tú, no se produce una despersonificación sólo se distorsiona la realidad y existe un grado determinado en la pérdida de conciencia frente a situaciones especificas, en tú caso se han desarrollado delirios de persecución y grandeza, en donde han proliferado sentimientos de angustia. No debes temer porque siempre has sido tú, ya que recuerdas gran parte de los episodios, lo que no ocurre en los esquizofrénicos, o en otros desordenes o perturbaciones mentales, estos pacientes no logran recordar sus crisis.

Mariana: Doctor explíqueme en detalle en que consiste el Síndrome.
Doctor: Antiguamente se le denominaba Psicosis maniaco-depresivo, posteriormente se nominó con el término Trastorno Afectivo Bipolar. Esta enfermedad se caracteriza por la alteración del pensamiento y los sentimientos, en donde los afectos se trastocan, se deforman y la relación con el mundo externo se altera, estas crisis son crónicas e intermitentes.

Los pacientes bipolares presentan estados melancólicos agudos, esta depresión asociada a la inhibición del pensamiento y de la acción se denomina polo negativo, el cual puede ser efímero o prolongarse por largo tiempo, estos pacientes pasan abruptamente al polo positivo o eufórico que se caracteriza por la fuga de ideas, una actividad excesiva y una gran capacidad creativa, en resumen existen cambios bruscos y desproporcionados del humor.
Mariana: Doctor ¿A que se refiere con capacidad creativa?

Doctor: Recientes investigaciones han identificado a grandes genios que han portado el Trastorno Bipolar, músicos, escritores, pintores por ejemplo, Schumann, Tolstoi, Balzac, Goethe, Herman Melville, etc.

Se presume que esta gran capacidad creativa, se presenta en la oscilación entre la euforia y la manía. En la fase maniaca se agudizan los estados críticos de la euforia magnificándose la disociación de percepciones afectivas y desvinculándose en parte de la realidad, en algunos casos se debe hospitalizar al paciente.

En tu caso particular, te agrada escribir debes rescatar estos impulsos eufóricos y canalizarlos en la creación literaria.

Mariana: ¿Cuál es la causa específica del trastorno?

Doctor: Este trastorno es endógeno se transmite genéticamente y consiste específicamente en un mal funcionamiento de los mecanismos bioquímicas que regulan el estado anímico.

Estos procesos están localizados en una zona del cerebro denominado sistema Límbico, área que regula la actividad sensomotora, estos mecanismos o neurotransmisores como por ejemplo, serotonina o dopamina, que regulan el estado de animo, funcionan incorrectamente, los mensajes químicos que participan en la transmisión de los impulsos nerviosos se encuentran descendidos, aunque debo confirmar que las causas no están totalmente validadas.

El tratamiento es para toda la vida, incluso existen evidencias de que muchos pacientes han evolucionado favorablemente, siempre y cuando el tratamiento sea asumido con mucha responsabilidad.

ACTO III: RECUERDOS

(En casa de Mariana conversando con su amiga Florencia)
Florencia: Pasé las vacaciones muy bien, aunque no logr´é mi conquista, fracasé en el intento, pero creo que no tiene importancia.

Mariana: Los hombre en el plano sentimental no tienen relevancia, mientras más tú los adules, más te desprecian, son masoquistas a morir.

Florencia: Eres muy indolente, debes considerar que ellos pueden ser nuestros compañeros para toda la vida.

Mariana: Ellos sólo aportan dolores de cabeza, estoy totalmente convencida, lo afirmo porque mi referente en esta materia fue mi padre, de quien conservo una imagen débil, fue muy apasionado por el sexo opuesto, engañó a mi madre con otras mujeres en reiteradas ocasiones, como padre fue excepcional, pero como pareja y esposo un verdadero fracaso.

Florencia: Debes destruir ese referente negativo, de lo contrario, jamás establecerás un vínculo fuerte y definitivo con algún hombre.

Mariana: Recuerdo que en la Universidad, me relacioné sentimentalmente, con chicos universitarios, disfruté mucho esta etapa, me sentía muy admirada, viví una experiencia maravillosa, sin embargo, siempre estuvo primero mi familia, amigos y los estudios, por último mi pareja.

Florencia: Disfrutamos intensamente esa etapa, es por esto que nos comportamos de manera apática.

Mariana: Estoy convencida que las personas somos polígamas y que nos puede atraer hasta tres hombres a la vez, es gracioso, pero creo que es una realidad.

Florencia: En lo personal me cansé de los dramas, en el verano se intentaron suicidar dos amigas, no tolero estas tragedias y he optado por juntarme solo con personas positivas como tú, que sin duda has sufrido, pero siempre conservas el optimismo.

Mariana: Mi personalidad es así, en mi infancia fui muy responsable, en educación básica siempre obtenía el segundo lugar, elegida siempre mejor compañera de curso, pero por otro lado hacia llorar a los profesores, por el desorden que promovía en el curso, situación que consideraban insólita, por un lado mostraba un carácter formal y respetuoso, el cual era incompatible con mi faceta despreocupada y desorientada, actitudes que no merecían otro calificativo.

Florencia: ¿Cuál fue tú conducta posteriormente?
Mariana: No cambió mucho, en educación media fui repudiada por algunos profesores y querida por otros, unos opinaban que yo era insoportable y relajada en los estudios , otros afirmaban qué era una adolescente muy educada y excelente alumna, Creo que este trastorno bipolar se ha manifestado, durante toda mi vida, con esta etiología logro explicar mi doble personalidad.

Florencia: ¿Qué se siente haber sido discriminada por esta personalidad compleja?
Mariana: Impotencia y dolor, pero finalmente mucha felicidad y satisfacción, he logrado desmitificar, el rito que los bipolares somos locos, existe un bajo nivel cultural y la gente no logra comprender a las personas portadoras del TAB, en consecuencia la ignorancia es el mal más grande que existe, la ignorancia solo conduce a la discriminación y no se retroalimentan positivamente de la diversidad, mi lucha por defender mis derechos por mi condición ha sido ardua pero exitosa, soy bipolar, pero confieso ser yo.
Florencia: ¿Cómo eres ahora?

Mariana: El trastorno es para toda la vida, el tratamiento con estabilizadores del ánimo, me permite lograr un equilibrio evitando la descompensación.

Me siento una persona feliz, soy profesional ejerzo mi carrera, he logrado una estabilidad económica, cuento con una gran familia que me protege y mis amigos son leales y comprensivos, no puedo tener hijos, pero están mis sobrinos y mis alumnos, quienes han compensado mis carencias afectivas en este ámbito. Me siento orgullosa de mi misma, he logrado mucho considerando que ni los que se creen normales, muchas veces no logran alcanzar estas metas.

ACTO IV: HOSPITALIZACION

Locutor: Mariana fue hospitalizada por última vez, en el hospital psiquiátrico de Puerto Montt. Esta transformación afectiva que constituye una experiencia o enseñanza de la vida, se presenta de este modo.
(En el interior del hospital).

Mariana: ¡¡Acuérdate de mi Señor!! Dame protección y valor ¿Por qué me condenas, siempre me he apartado del mal, soy temerosa de Jesucristo y de Ti, mi Único Dios ¿Cómo permites que satanás marchite mi alma, con esta enfermedad maligna? Siento mi cuerpo cubierto de llagas, ¿Debo resignarme a la voluntad divina? ¿Comprender que los sufrimientos, son siempre castigo de un mal cometido?
Me resisto a aceptarlo, estoy segura de no haber cometido ningún pecado, he sido fiel a Ti, luchando siempre por la justicia social compartiendo mis afectos y bienes materiales, me inclino y me arrodillo, para adorarte y rezar, bendiciéndote a Ti Señor. Siempre has librado a lo fieles, del fuego, de las llamas del infierno ¿Por qué me quemas a mi Señor? ¿Por qué me apartas de la compañía de los hombres y me internas en este lugar en el que visualizo la verdadera miseria humana? Segura estoy, que cuando recobre la razón arrepentida estaré de mis palabras, me devolverás la grandeza y gloria de tú reino, te bendeciré y te bendigo señor.

Locutor: Entra al salón una paciente esquizofrénica.

Marieta: Hola manita ¡¡que increíble volver a verte!! ¿Por qué te internaron?
Mariana: ¡¡Qué alegría verte Marieta!! Nuevamente compartiremos este espacio precario y deprimente.

Marieta: ¡¡Mi amiga, mi gran amiga!! ¡¡Estoy feliz de volver a verte!!

Mariana: Marieta ¿Cómo resistes habitar eternamente en este lugar frío y vacío?

Marieta: Tengo mis amigos, y los doctores me quieren mucho, me tratan bien. Tú me liberaste, me quitaste las amarras que se anudaban entre la camilla y la camisa de fuerza, luego me vestiste, aprendí a quererme, vivir intensamente y soñar, volar alto, tú me lo enseñaste manita ¿no lo recuerdas? Me incentivaste sa leer y comencé a leer la Biblia, que Dios te bendiga, me liberaste de muchas cadenas, que solo tu podías romper. Todo eso aprendí de tú anterior hospitalización, continua entregando cariño a estos pacientes, ellos son los elegidos de Dios.

Mariana: Me elogias desmesuradamente, agradezco tus palabras.

Marieta: Manita, debo contarte que nuestra amiga Yocasta también la internaron, ¡¡vamos a verla!! Esperémosla en los pasillos porque está hablando con los médicos.
(Sale de la consulta Yocasta, paciente portadora del Trastorno Afectivo Bipolar)

Yocasta: ¡¡Mariana!! Tú aquí nuevamente, ¡¡qué alegría volver a verte!! creo que Dios me envió a este lugar nuevamente para acompañarte.

Mariana: Yocasta ¿Porqué te internaron?

Yocasta: Me aburría del campo, me sentía muy sola, me intenté dar un disparo.

Mariana: ¿por qué intentas suicidarte? Tienes una linda familia, rodeada de comodidades y gozando de muchos privilegios.

Yocasta: Fue una depresión severa, era muy tedioso estar todo el día sola, mi esposo trabaja todo el día, llega muy cansado y no tenemos tiempo de compartir, no lo culpo, mis hijos estudian en Concepción. Amigas no tengo me discriminan por ser Bipolar, tú me debes entender. Me arrepiento de esa torpeza, mis tres hijos también son bipolares y me necesitan.

Mariana: Te comprendo perfectamente, la lacra es la corriente más fuerte que arrastra nuestra sociedad, gracias a ella existen cada vez más enfermos mentales, ellos contribuyen a dislocar y facilitar las aberraciones cromosómicas o a potenciar las alteraciones neuroquímicas de nuestro organismo, creo que nuestro medio malversado, hipócrita y limitado nos induce en parte al caos.

Marieta: ¡¡vamos al baño a fuma!! En realidad no se permite fumar en los hospitales, pero la doctora que dirige el psiquiátrico lo permite, ella es total, comprende que debemos relajarnos, librar tensiones, este es el mejor momento del día.

Locutor: En el baño, conversan y se ríen, comparten un cigarrillo entre seis personas, para ellos es un momento acogedor y gratificante, el mejor del día.
Paramédico: Mariana, tienes visita, tú madre y tú hermana te vienen a visitar, puedes salir a ver a tú sobrina al pasillo, solo por cinco minutos, ya que los niños no pueden entrar ha los pabellones.

Locutor: Mariana comenzó a perder paulatinamente su conciencia, agravándose el cuadro clínico, agonizó por dos meses, se hundió en una profunda oscuridad, oscilando entre la euforia y la manía.
(Madre de Mariana conversando con el doctor)

Graciela: Doctor, porqué mi hija se agrava cada día más.
Doctor: Estoy sorprendido, no logro comprender qué sucede, creo que debemos aplicar un electrochock, es nuestra última alternativa, sí logramos estimular algunas áreas neuronales, podrá reaccionar.

Graciela: Es muy riesgoso, prefiero que esperemos unos día más.
Locutor: efectivamente en el transcurso de la semana Mariana regresó a la realidad, logró su equilibrio interior, sin embargo debió continuar en observación en aquel lugar que cada vez se tornaba más monótono y lúgubre. Cansada de caminar de un lado para otro, decidió escribir un poema alusivo a su enfermedad.

Cuando se sentaron todos los pacientes en el comedor, para cenar comenzó a leer su poema, pidió silencio y comenzó leer su composición lírica.
DESEO VIVIR.

Se ha caído la roza de su lindo y hermoso rosal,
pajarillos mariposas, gorriones y otros más,
se preguntan ¿cómo es posible que esta maravilla,
nos quiera por siempre abandonar?

Donde quedó su hermosura, su luminosa candidez
el terciopelo de sus pétalos y la suavidad de sú ser,
buscaremos ayuda no nos dejaremos vencer
jamás permitiremos un talento sin lucidez.

Ha comenzado el baile, para lograr resucitar,
a esta flor tan hermosa que no ha dejado de brillar.
Dicen que está muerta, será esto verdad,
cantaremos unidos de la mano sin dejar de girar.

Miren este milagro, ha regresado a su lugar,
es la misma roza hermosura del rosal.
Es dulce, suave, llena de alegría y de bondad,
Continuará acogiendo a los más débiles.
Eso jamás lo podremos dudar.

Locutor: Después de leer, fue aplaudida, por todos los pacientes, y el personal del hospital, aplausos que se grabarían para siempre, en todos sus sentidos, constituyéndose, en el estimulo más significativo de su vida. Fue capaz de escribir en un estado crítico, brindando gozo y alegría a aquellos seres que en un principio sintió miserables y que en realidad son personas transparentes y ricos espiritualmente.

En sus cuatro hospitalizaciones, compartió y convivió con este tipo de personas, que transmiten la verdad en su mirada, quienes comprenden en toda su dimensión el sufrimiento humano y disfrutan hasta los momentos más simples de la vida. Nos fortalecen con experiencias insoslayables que ni el mismo firmamento nos podría enseñar, porque en cada uno de ellos, se encuentra una parte de Dios. Mariana agradeció padecer un trastorno afectivo, gracias a esto logró conocer los diferentes matices de la vida, inexorables en el verdadero crecimiento personal.

Ella se radicó posteriormente en la ciudad de Viña del mar, en donde conoció su pareja definitiva, fruto de este amor nació Ismaela, quién también es portadora del Trastorno Afectivo Bipolar. Mariana falleció en esta misma ciudad, el agua marcó nuevamente otro etapa de su vida, la última, olas que bañaron y albergaron su nicho de muerte, conservaron los secretos de su alma desnuda y transparente y a la vez sólida y consistente, este mar fue el único testigo de su nitidez y esencia. La arena sólida y rocosa y el agua suave y cristalina, no permitieron borrar esta historia, la cual perdurará y se propagará por los diversos rincones de la humanidad.

En el juicio fina, el rocío se esfumara y la brisa calida acogerá a estas almas que supieron amar, elevándose eternamente al paraíso celestial y recordando también el gran paraíso terrenal.

Antes de subir las almas al cielo danzan el tema "el lago de los cisnes" del músico Tchaikowki. Unas almas vestidas de negro y otras de blanco representando el lado oscuro y claro de la vida. Observemos.

(Niñas vestidas de bailarinas de ballet, unas vestidas de blanco y otras de negro, danzan el tema "Lago de los cisnes" del músico Tchaikowki)

TELÓN

ACTIVIDADES

CREACIÓN

Creación: Aplica toda tu imaginación para redactar textos escrito.

Sueños de cristal:

•Imagina que eres amigo de una persona portadora del Trastorno Esquizofrénico, quien ha sufrido recientemente una crisis. Tú como buena amiga decides escribirle una carta para animarla y brindarle tu cariño. Escribe el mensaje respetando la estructura de una carta, fecha, saludo, contenido, despedida.

Lautaro:

•Imagina que eres periodista y escuchas que tres mapuches mueren en un enfrentamiento, por tratar de recuperar tierras que según a ellos les pertenecen desde el tiempo de la conquista. Escribe una noticia en relación con estos datos; incorpora otros datos relevantes para completar la información. En la redacción de este texto informativo debes respetar la estructura de este texto informativo, título, fecha, cuerpo de la noticia y la foto relacionada con el tema.

La naturaleza canta:

•Imagina que eres escritor y debes escribir un cuento relacionado con la naturaleza. Escribe este texto literario incorporando elementos de la obra de teatro "La naturaleza canta". Escribe el cuento respetando su estructura, inicio; en el que se describe el ambiente y el personaje principal; el desarrollo en el cual se describe el conflicto o desarrollo; y por último el desenlace o final.

Santa María golpeada:

•Imagina que eres director de teatro y deseas adaptar la obra Santa María golpeada para abreviarla. Introduce los cambios que estimes conveniente.

Niña de los Ángeles:

•Imagina que eres poeta y deseas escribir un poema relacionado con las emociones y sentimientos de un indigente. Imagina una entrevista y en lo posible aplícala.

Lamentos de un sueño:

•Imagina que eres auditor de la obra de teatro "Lamentos de un sueño" y al salir del teatro un periodista te entrevista solicitándote que expreses el impacto que te causó la obra. Escribe por escrito estas impresiones.

Eclipse sin colores:

•Imagina que eres psiquiatra y debes realizar un diagnóstico a un niño que presenta mutismo. Elabora un cuestionario para aplicarle a la madre del niño, con el propósito de conocer la sintomatología y características del paciente.

La Quintrala:

•Imagina que eres profesor de historia y debes investigar otros hechos que registre la historia de Chile en los que se han violado los derechos humanos. Relata los hechos en relación a la información recopilada y finaliza la producción escrita con un mensaje para sensibilizar y prevenir futuros atropellos a los derechos humanos.

Cambio Ilustre:

•Confecciona un afiche que incentive a valorar la cultura. Formula el afiche respetando los elementos que contiene, título, mensaje corto, imágenes atractivas alusivas al tema; fotografías, recorte, o ilustraciones.

Confieso ser yo:

•Imagina que eres periodista y debes realizar una entrevista a un psiquiatra, para conocer las causas y síntomas del Trastorno Afectivo Bipolar. Formula las preguntas y contéstalas basándote en la información de la obra "Confieso ser yo".

EXPRESION

Expresión: La autora de este libro utiliza frecuentemente el recurso literario de la metáfora; cada frase tiene un sentido figurado. Lee las siguiente metáforas de la obra "Teatro y diversidad" e interprétalas verbalmente.

Sueños de cristal:

- Catalina se compara con: "un vidrio roto"
- Catalina dice: "cristalizado esta el reflejo de mi espíritu, cristalizado el reflejo de mis sentidos"

Lautaro:

- El autor se refiere a Lautaro como: "primera bandera de lucha y soberanía"
- El autor se refiere a la raza mestiza como "un canto a la diversidad"

La naturaleza canta:

- El locutor dice que: "el molino gira y cruje que la harina blanca ya se puede retirar"
- Las rosas dicen: "somos una cascada con múltiples colores"

Santa María golpeada:

- El locutor dice: "estas huellas marcadas e impregnadas de sudor gritaron lo acontecido en aquel levantamiento de obreros".
- El locutor compara a los obreros del salitre con: "una lluvia de granizos, que golpea duro y fuerte los cuales impactan por su belleza, se desasen y escurren, lavan nuestra frente, tallan y esculpen nuestros corazones disfrutamos de su frescura y fenómeno poco frecuente pero que marca y cambia el mundo con nuevos argumentos y razones, no es bueno combatir esta lluvia de granizos, la debemos admirar gozar y aceptar".

Lamentos de un sueño:

- El locutor dice: "es mejor seguir una huella con una estrella que un camino con miles de ellas".
- El locutor dice: "Lamentos de un sueño que los condujo a su única y última morada un ataúd"
- El locutor dice: "es bueno soñar pero no es recomendable encender una llama tan fuerte que ni el viento la pueda apagar".

Eclipse sin colores:

- Javier dice: "nosotros los que padecemos mutismo también somos un eclipse sin colores"
- El locutor dice: "cierra tu nicho extiende tus brazos y coge los míos".

Cambio ilustre:

- El diablo rojo dice que Gabriela Mistral: "engalano el valle del Elqui".

Confieso ser yo:

- El locutor dice: "los enormes edificios disfrazaron aquel pueblito en una gran ciudad".
- El locutor dice que Mariana: "emocionalmente puede sentir yacer en un sepulcro, para luego proliferar como hermosos acordes musicales".
- En el poema que escribe Mariana dice: "Angelmó te plaga de vanidades".
- Mariana le dice a Dios: "como permites que satanás marchite mi alma".

COMPRENSION

Comprensión: Lee detenidamente las obras de teatro, reflexiona y contesta por escrito.

Sueños de cristal:

a) ¿Cuál es el nombre de la protagonista?
b) ¿Cuál es el nombre de la patología que presenta la protagonista?
c) ¿Qué tipo de alucinaciones sufre la protagonista?
d) Describe el delirio que sufre la protagonista.

Lautaro:

a) Describe la personalidad de Lautaro.
b) Describe la ceremonia religiosa el Nguillatún
c) ¿Quién es Guacolda?
d) ¿Quién es el protagonista?

La naturaleza canta:

a) Resume el contenido de la obra
b) ¿Por qué discuten el sol y la luna?
c) Nombra los personajes de la obra
d) ¿Qué ocurre cuando se rompe la rueda de la carreta?

Santa María golpeada:

a) ¿Cuál es el nombre del desierto mencionado en la obra?
b) ¿Cuáles son las causas de la huelga?
c) Describe el abrumante paso de los obreros por el desierto.
d) ¿Cuál es el antivalor más relevante de la obra?

Eclipse sin colores:

a) ¿Que significado tiene el título de la obra?
b) ¿Cuál es el pensamiento del niño en relación a la pensión alimenticia y pensión de invalidez?
c) Nombra los profesionales que conforman el equipo multidisciplinario.
d) Escribe textualmente el diagnóstico final del niño resumido por el psiquíatra

Lamentos de un sueño:

a) ¿Cómo se llama la ciudad en que ocurrieron los hechos?
b) ¿Cuántas personas murieron en la masacre?
c) ¿Cuál es el nombre de la pampa en que ocurrieron los hechos?
d) ¿Cuál es el nombre del bebé que pereció en la masacre?

Cambio Ilustre:

a) ¿Cuál es el cambio ilustre que experimentan los cuatro diablitos?
b) ¿Crees tú que los juegos son significativos? Fundamenta tu respuesta.
c) ¿Qué profesiones estudiaron los niños?
d) ¿Por qué el locutor asegura que los juegos actuales son violentos?

La Quintrala:

a) ¿Cuál es el nombre verdadero de la protagonista?
b) ¿Cuál es el nombre de la ciudad en que ocurren los hechos?
c) ¿Por qué se compara a la protagonista con la enredadera El Quintral?
d) ¿Qué ocurre con el Cristo de Mayo en la historia?

Niña de los Ángeles:

a) ¿Qué delito cometió el mendigo?
b) ¿Por qué se entrego a la justicia?
c) ¿Cuál fue la verdadera causa de la muerte del mendigo?
d) ¿Por qué el mendigo se transformo en un ángel para Marcela?

Confieso ser yo:

a) ¿Cuál es la patología que presenta la protagonista?
b) Resume los sucesos que sucedieron al interior del hospital
c) ¿Quién es Yocasta?
d) ¿Cuál es el final de la obra?

VOCABULARIO

Todas las personas que participan, en la creación e interpretación teatral, actores, directores, dramaturgos, profesores, deben conocer algunos conceptos que son relevantes en el arte escénico.

A continuación se describen los conceptos.

- Melpómene: Es el nombre de la mascara que representa al teatro; representa el drama, con su expresión de tristeza.
- Talia: Representa la alegría o la comedia, con su expresión de sonrisa.
- Actor: artista de una obra de teatro o película, persona que toma parte activa en algo.
- Acción: Efectuar, ejecutar sentimientos, pensamientos, emociones de un determinado personaje.
- Acto: División de la obra de teatro, dependiendo de la temática a tratar.
- Cuadro: Parte en que se divide la obra de teatro.
- Diálogo: Conversación entre dos o más personas.
- Monólogo: Escena dramática, en que sólo habla un personaje, frente a una o varias personas.
- Soliloquio: Conversar consigo mismo.
- Sonido: Componentes sonoros de una representación; música de una canción, hasta el sonido de un trueno.
- Mutis: Salida del actor del escenario.
- Narrador: Persona que logra mediar los hechos entre el público y los personajes.
- Obra: Creación de un artista.
- Libreto: Obra escrita, texto de una obra.
- Escena: División de un acto.
- Ensayo: Secciones en que se practica la puesta en escena.
- Intriga: Manejo cauteloso o astuto, referido al nudo de la obra.
- Pantomima: Arte de expresar por medio de gestos y movimientos, sin recurrir a la palabra.
- Papel: Representación de un personaje.
- Estenografía: Los diferentes elementos, que apoyan la representación de los lugares o épocas.
- Parodia: Imitación burlesca de una obra literaria o de cualquier otra cosa.
- Personajes: Seres dramáticos que son puestos en escenas por un actor.
- Presencia escénica: Proyección corporal prolija, ligado a la expresión interna del personaje.
- Protagonista: Actor que representa el papel principal de la obra.
- Antagonista: Personaje que denota contrariedad al protagonista.
- Melodrama: Drama de situaciones trágicas y complicadas.
- Tragedia: Obra dramática con final funesto.
- Farsa: Comedia burlesca.
- Tragicomedia: Obra dramática en que se mezclan los géneros trágicos y cómicos.
- Comedia: Obra teatral de enredo y desenlace placentero.
- Drama: Composición literaria representable, cuyo fin suele ser trágico.
- Dramaturgo: Autor de textos teatrales.
- Director: Persona que guía el montaje y la dirección de los actores.
- Elenco: Conjunto de actores.
- Tramoya: Persona que monta y desmonta la escenografía.
- Teatralidad: Subtexto mostrado a través de acciones o signos.
- Caracterización: Destaca el carácter del personaje a interpretar.
- Clímax: Momento culminante de una acción dramática.
- Desenlace: Solución al conflicto o final de la obra.

•Dicción: Emisión clara de las diferentes palabras del parlamento.
•Emoción: Sentimiento interno del personaje.
•Atmosfera: Ambiente moral o emocional que se proyecta en el escenario.
•Articulación: Emisión correcta de todos los fonemas que conforman la palabra.
•Costumbrista: Representa una época o lugar determinado.
•Adaptación: Acomodar o ajustar el texto, reescribirlo ya sea para simplificarlo o actualizarlo.
•Bastidor: Armazón de listones que sirve para fijar lienzos.
•Cámara: Telón de fondo que cubre el foro y tres patas en cada lateral.
•Candilejas: Línea de luces en el proscenio del escenario.
•Telón: Cortina que se instala adelante del escenario y permite el montaje y desmontaje de un cuadro o acto.
•Vestuario: Complemento externo que permite la caracterización del personaje.
•Utilería: Objetos y accesorios que maneja o utiliza el actor.
•Escenario: Espacio físico, habilitado para representar obras de teatro.
•Gelatina: Pantalla de color, ubicado delante de los focos.
•Maquillaje: Aplicar pintura al rostro para lograr caracterizar a un personaje.

Teatro y Sueños

Mónica Mera Hidalgo

Mónica Mera Hidalgo, nació en Panguipulli en 1971,

luego se radicó en Valdivia, ciudad en la que realizó la totalidad de sus estudios, posteriormente ejerció toda su carrera docente en Puerto Montt.

Educadora Diferencial, licenciada en ciencias de la educación y administrador

Educacional (Universidad Austral de Chile). Especialista en Discapacidad Mental,

Trastornos Específicos del Aprendizaje, Trastornos Específicos del Lenguaje,

Orientación y psicopatología.

Dirigió el primer proyecto en discapacidad mental en la comuna de Puerto Montt.

Experiencia que fue viable y exitosa, ya que se abrieron más de cien proyectos de

integración cognitivo, en esta misma ciudad. Paralelamente fue favorecida con

tres proyectos, uno otorgado por el Ministerio de Educación y dos por la Dirección

de Educación Municipal, luego ejerció en un Grupo Diferencial dirigiendo a

la vez talleres de orientación, teatro, danza y manualidades

Publico su primer libro "teatro y diversidad" el año 2014.

Se destaca la participación en Teatro y Sueños de

La Colaboradora Valentina Paz Lazo M.

Presentación

En nuestra colección "Libro Libre" desde el año 2014 hemos publicado libros y paquetes de diversos autores y estilos, los que tienen como sello la menor intervención editorial posible, para dejar en plena libertad al autor o autora en su proceso de publicación.

En el año 2020 en plena pandemia mundial, Mónica Mera Hidalgo en un impulso humano y sensible, manifiesta su intención de publicar un grupo de textos de obras dramáticas dirigidas a jóvenes y docentes.

Respondiendo a la inquietud de la autora se han publicado 50 ejemplares de libros artesanales confeccionados con la técnica de encuadernación panfleto y diseñado en tela, para lograr un libro sensorial que invite a disfrutar de su

diseño y contenido.

Los temores nos impiden concretar nuestros sueños y quien no sueña no existe.

Mónica Mera Hidalgo

Dedicado a Fidel Castro el líder más solidario y destacado históricamente quien ya no esta, pero su legado es el espejo de un revolucionario ejemplar

Introducción de la autora

Nace el siglo XV antes de Cristo en Atenas, Grecia en festejos donde celebraban ritos en honor al Dionisios, dios del vino y de la vegetación

En esta obra se incorporan los mismos elementos de las ceremonias griegas, cantos, coros, versos, danzas, música y data show para enriquecer la pieza teatralLos sueños son como una realización del deseo y también se grafican en la pieza teatral cuando el niño o adolescente sueñan con ser actores, son múltiples nuestros sueños pero no es algo más que parecido a una realización, pero no son real sin embargo si luchamos conscientemente por alcanzarlos podemos lograrlo sin considerar los obstáculos que se debieron sortear, superando la la imaginación psíquica.

Con la lectura y montaje de estas piezas teatrales sueñan los lectores y sueñan

los personajes con un mundo mejor, el teatro es una instancia para internalizar y materializar su contenido Se debe constatar que la autora se guió por su experiencia pedagógica y de vida, para sensibilizar sobre los sufrimientos de las personas y nuestra influencia

, en su ánimo o trastorno, lo importante es influir positivamente ayudarle a luchar a la persona , por eso el titulo de la obra " Teatro y Sueños"

Pasos de sangre

Acto I: Camino al colegio.

Aquellos pasos que conducían aquel débil y frágil cuerpecillo, lloraban de frío y frustración por no poder volcar el sendero que la ha conducido siempre al abismo, el sufrimiento y abandono han sido su refugio durante estos siete años y lo serian además por el resto de su vida. Estos pasos que lloran sangre son la historia de Yalin, una niña desvalida, pero que se ha aferrado a la vida con dolor y rebeldía.

Yalin: Falta mucho para llegar al colegio, me desmayo de frío, mis pies descalzos ya no sienten el hielo, rojos e hinchados por la escarcha que los cubren, mi cuerpo amortajado por la misma razón debo ser fuerte para llegar al colegio, es la orden de mi madre.

Juan: Yalin, como soportas el frío, el viento y el frío azotan fuerte, el despedaza la piel y tu descalza y prácticamente desnuda.

Yalin: Cállate andrajoso, que aún no entiendes que en mi hogar no hay ni que comer y pretendes que tenga ropa, ¡ubícate mocoso!

Juan: Era solo un comentario

Yalin: Ya sabes que somos once hermanos y mis padres ganan un miserable sueldo

Juan: Porque no dejas de estudiar, es penoso verte en estas condiciones

Yalin: Ni pensarlo, mi padre me muele a palos, en una golpiza que me dio ya me quebró la nariz, prefiero morir de frío

Locutor: Momentos antes de visualizar la escuela, el rostro de Yalin se serenaba un poco más. En la entrada del colegio la esperaba la profesora

Teresa: Yalin es el día mas helado del año, no sé cómo sobreviviste a esta larga caminata.

Teresa: Soy tu profesora niña insolente, te mereces este castigo y más

Locutor: Teresa con un puntero delgado, agrietado por los años la golpea con fuerzas en las piernas. A pesar de los fuertes golpes, la niña no lloró, solo la escupió y le tironeo el pelo, resignándose a su cruel destino de ser maltratada por personas que ella creía debían ser respetadas. Después de esta experiencia Yalin no volvió más al colegio

Acto II: Nuevo destino

Locutor: El padre de Yalin autoritario y déspota, después de golpear reiteradamente a su hija por resistirse ir al colegio, le designa un nuevo destino que es el trabajo. A sus cortos 8 años es enviada a trabajar como dama de compañía de una anciana, este trabajo no era remunerado, era efectuado solo a cambio de un pedazo de pan.

Yalin: ¿quiere que le sirva más leche?

Carlota: No hija vete a tu cuarto a descansar

Yalin: Si me necesita llámeme, yo acudiré de inmediato

Locutor: La anciana estaba muy contenta con la compañía y los servicios de Yalin, sin embargo, la pequeña Yalin se sentía amargada por su cruel destino, este resentimiento se agudizaba cada día más, pero aun así sentía deseos de vivir.

En la noche no durmió, pensando en su miserable destino, en aquel hogar no pasaba frío, pero si mucha hambre, comía una vez al día una ración de pan y un vaso de té. La sobrina de la anciana prefería darle la comida que sobraba a los perros antes de dársela a ella, sin duda un nuevo destino, pero sin mayores cambios porque la tristeza es su amiga y compañera.

Carlota: Hija te noto triste, yo estoy postrada en esta cama y no sé cómo te trata mi sobrina, cuéntame cuál es tu relación con ella

Yalin: Sra. Carlota, yo no la quiero, es para mí una detestable, es indiferente conmigo y apenas me da de comer

Carlota: Yalin llama a Brunilda

(La niña acude a buscar a Brunilda)

Carlota: ¡Eres una inconsciente! La niña se queja que no la alimentas

Brunilda: ¡No tenemos dinero suficiente para estar plagando de regalías a personas extrañas!

Carlota: En mi cofre hay unas monedas, compra más alimentos y preocúpate que coma bien

Brunilda: Como tu ordenes tía

(Brunilda y Yalin salen del cuarto)

Brunilda: ¡Niña maldita! ¿Quién te manda a abrir tu asquerosa boca?

(En ese momento tocan la puerta y Brunilda acude a abrir la puerta)

Pedro: Vengo a ver a mi hija

Brunilda: Pase ella se encuentra bien

Yalin: Padre que gusto volver a verte, han pasado ocho meses y los extraño mucho ¿cuéntame cómo estás tú?

Yalin: Paso mucha hambre, es tanta mi desesperación, que en las mañanas me levanto a escondidas a las seis de la mañana a ordeñar una vaca y beber su leche, pero no la disfruto por el temor de ser sorprendida, siento temor que me puedan castigar, como me maltratabas tú. No olvido lo duro que fuiste conmigo

Pedro: He sido severo con mis hijos porque solo busco que sean personas respetables a pesar de nuestra pobreza. No te preocupes más hija buscare otro trabajo para ti

Acto III: La sirvienta

Locutor: Pedro consiguió un nuevo trabajo para Yalin a la edad de catorce años, debiendo abandonar su anterior empleo el cual fue siempre precario del que conserva solo recuerdos miserables. En esta ocasión fue contratada para prestar servicios remunerados a un matrimonio, lugar en el que gozaba de comodidades, sin embargo, el tiempo se encargaría de que este hogar la transforme en una mujer, desgarrando su adolescencia, la que en realidad nunca vivió, como tampoco vivió y disfruto su niñez

Rodrigo: Muchacha sírveme la once estoy muy cansado, mi señora salió no vendrá a dormir esta noche

Yalin: A la orden señor. ¿pero dónde fue su señora?

Rodrigo: Fue a visitar a su amiga Elisa y se quedara a dormir en su casa

Yalin: Le encanta salir nunca está en casa

Rodrigo: Eso es verdad a veces me siento muy solo. Pero cuéntame un poco de tu vida

Yalin: Yo no he tenido vida señor, no ha existido misericordia, siento que estoy pagando en esta tierra pecados que jamás he cometido

Rodrigo: Sirve la once para los dos, siéntate a la mesa y conversemos

(Yalin sirve la mesa y se sienta a conversar)

Yalin: Patrón, tengo muchos sueños y siento que jamás los voy a poder lograr, mi vida ha sido tormentosa y no conozco una mejor vida, por esto siento que tampoco la merezco. Me agrada conversar con usted lo siento como un cura con el que me confieso o por lo menos puedo liberar mis emociones que me reprimen y no puedo decírselas a nadie porque no tengo con quien hablar

Rodrigo: ¿Por qué tu familia no te visita?

Yalin: Porque somos tan pobres y cada uno trata de sobrevivir como mejor puede, mi padre y los once hermanos convivimos y subsistimos con la pobreza, el cariño no lo conocemos, solo privaciones y cada uno se cobija en su carencia afectiva y material

Rodrigo: Eres muy hermosa, tus cabellos son rizados y castaños, tu rostro es delicado y con rasgos finos, eres preciosa

Yalin: ¡¡No se propase conmigo!! Estoy sola de verdad, pero no significa que puedan abusar de mi situación

Rodrigo: No estoy abusando, simplemente me deslumbro con tu juventud y encanto, mi mujer es de edad y ya no me deslumbra

Yalin: Ese no es mi problema, busque a otra mujer para cortejar

Rodrigo: Yo no quiero otra mujer yo te quiero a ti y no me puedes rechazar porque no tienes donde ir, sin el sueldo que te cancelo no podrías vivir

Yalin: Prefiero padecer nuevamente a aceptar sus siniestras intenciones

Locutor: El tiempo transcurría y las intenciones de Pedro de apoderarse de Yalin sentimentalmente se concretaron, la joven no tuvo otra opción, no deseaba el hambre y el abandono otra vez, optó por aceptar un hombre que no amaba convirtiéndose en su esclava y amante. Producto de este desamor quedó embarazada y el debió esconderla en una choza en un rincón de su fundo en San Esteban

Acto IV: La choza

Locutor: En los prados y en una choza del fundo San Esteban vivió Yalin la última etapa de su vida. En este lugar disfruto de una libertad condicionada por Rodrigo con quien tuvo seis hijos, no fue feliz pero tampoco desdichada. En un principio sentía rechazo por sus hijos por ser fruto de un amor no correspondido, pero con el tiempo los cuido y protegió olvidando las llagas que marcaron su existencia, sus hijos correspondieron este amor lo que le permitió dar gracias a Dios por la felicidad de ser madre y entregar lo que a ella nunca le entregaron, amor

(Yalin les habla a sus seis hijos)

Yalin: Niños siéntense a la mesa es hora de comer y quédense en silencio porque escucho el galope de un caballo, es su padre que se aproxima, pórtense bien

Rodrigo: Hola Yalin ¿Cómo están los niños?

Yalin: Bien, hace un mes que no nos has venido a ver, prefieres cuidar a tu mujer antes de ver a tus hijos

Rodrigo: Ella está muy enferma, le queda muy poco tiempo de vida

Yalin: Lo sé, pero a tus hijos les queda toda una vida por delante y no deben crecer sin tu cariño, han tenido techo y comida, pero les falta lo más importante y es tu protección y respaldo

Rodrigo: Eso ya lo sé, pero no puedo abandonarla, no la puedo dejar morir sola

Yalin: Te cuento que nació otro ternero y las vacas dan cada vez más leche, los quesos sobran, los niños se alimentan de maravilla

Rodrigo: Te comprare otro caballo el tuyo está muy viejo, debes recorrer el campo y cuidar los animales, de esta manera surgiremos aún mas

Yalin: Me encanta cabalgar en mi caballo, aunque este viejo, pero si quieres regalarme otro no está demás

(Rodrigo saluda de beso y abrazo a sus hijos)

Rodrigo: Se ven nuestros hijos muy saludables, les has cuidado muy bien, ¡¡te felicito!! Y ¿el cuidador donde esta?

Yalin: Salió a encerrar las ovejas y las vacas

Rodrigo: ¿Por qué mantienes ese mazo detrás de la puerta?

Yalin: Es evidente vivo sola con los niños y el cuidador, nos pueden atacar de día o de noche, trato únicamente de resguardar nuestra seguridad

Rodrigo: En eso tienes razón contratare otro cuidador para que estén seguros, no me perdonaría a que mis hijos y a ti les pase algo malo

Acto V: El arroyo

Locutor: Pasaron los años y Yalin una mujer ingenua y fuerte se enamoro de aquel hombre que siempre había rechazado y detestado, Rodrigo quien era el padre de sus seis hijos y ahora su fiel compañero a quien encontró el cariño y la tan anhelada protección

Rodrigo: Mi esposa falleció y ahora podemos convivir y constituir una familia que ambicionábamos

Yalin: Los niños están felices que tu vivas con nosotros, así puedes cumplir tu rol de padre como tu deseas y como los niños merecen

Rodrigo: ¿Por qué no vamos a ver los animales y aprovechamos de distraernos?

Yalin: Es una buena idea

Locutor: Yalin y su esposo caminaron por el campo muy entusiasmados, llegaron al arroyuelo que pasa por su propiedad y se sentaron a conversar

Yalin: Estoy feliz de haber encontrado la felicidad al lado tuyo, en un principio mi soledad me obligo a quedarme contigo, pero ahora te quiero, te has ganado mi amor y cariño y nuestros hijos son mi mayor alegría, por ti y por ellos existo y soy feliz, nunca lo olvides

Rodrigo: Nunca olvides también que si al principio te presione fue un desatino, pero era tanto el amor que sentía por ti y no encontré otra salida, sé que me equivoque, pero gracias a ese error ahora estamos juntos y felices

Yalin: Nuestros hijos son tan hermosos, todos tienen tus ojos verdes perlado y mi pelo castaño, es la mezcla perfecta ese es el código de nuestro amor

Rodrigo: Debemos regresar se está haciendo tarde

Locutor: Al regresar al hogar Yalin preparo la cena, todos se sentaron a la mesa muy contentos, los niños tenían preparada una sorpresa para su madre, esta sorpresa transparentaban las palabras fraternas y sinceras que se dijeron en el arroyo relacionado con su cariño y el de sus hijos

La partera

Acto I: El parto

Locutor: Ella era una anciana que apenas caminaba, los harapos que vestía eran muy viejos y desteñidos, usaba medias de lana, sandalias de cuero, un vestido negro, un delantal con pintas y un pañuelo blanco en la cabeza, pero siempre estaba atenta para traer luz al mundo, ella era la partera Andrea quien contaba con innumerables enseres con paños desgastados, vasijas, tijeras, hilos y hierbas los cuales utilizaba cuando una mujer paría.

Andrea: Tendré que ir corriendo a atender el parto de la Sra. Lucia

(Corre al monte a auxiliarla)

Lucia: ¡¡Ay!! ¡¡Ay!! Ya va a nacer estoy desesperada los dolores me matan

Andrea: No se preocupe pondré un paño tibio en su guatita eso calmara el dolor. El crío ya está saliendo por la cabecita, tenga calma lo cogeré

Lucia: ¡¡Mi hija!! No lo puedo creer

Andrea: Es hermosa, tiene los ojos achinados y los labios gruesos

Lucia: Deja que la tome y acariciarla, es muy linda

Andrea: Tome estas hierbas le harán bien para los dolores

Locutor: Lo que la partera ignoraba es que aquella beba había nacido con síndrome de Down una patología genética que no tiene cura y sus características son déficit mental, dientes mal implantados, retrogmatismo, paladar ojival, ojos rasgados, adenoides, generalmente con problemas al corazón, por el desconocimiento de la medicina en aquellos años estos niños morían a corta edad.

Lucia: ¿Cuánto le debo partera?

Andrea: Lo que sea su voluntad

Lucia: Le debo la vida y siempre le recordare le pondré a mi hija Andrea y gracias de nuevo

Andrea: Ud. no sabe que honor me hace, las parteras debemos ser muy meticulosas una vida es nuestra responsabilidad, los partos no son tan fácil como este, a veces el excesivo flujo de sangre entorpece nuestro trabajo, hay mujeres muy débiles que no tienen fuerza y él bebe demora en salir debilitándose la criatura, son muchos los riesgos y si el niño nace muerto nos culpan a nosotras como no somos médicos nos tratan de ignorante, es triste esta misión

Lucia: Ve con Dios Andrea tú haces todo de maravilla eres cálida, rápida, fuerte y trabajadora, has tenido éxito y continuaras igual nadie sabe del parto como tú, respira profundo y aleja tus temores

Andrea: Si es verdad este es un momento de alegría y no hay que estar triste

Lucia: Dame agua tengo mucha sed

Andrea: Como Ud. guste

Lucia: Ahora te puedes ir

Andrea: Adiós

Acto II: El secreto

Locutor: La partera no se sentía orgullosa de su oficio la abrumaba un secreto que escondía y solo ella sabía, desgarrador, doloroso, devastador. Siempre evocaba este recuerdo amargura y tristeza era sentir lagrimas brotaban por sus ojos pardos. Escuchemos la cruel historia

Andrea: [Soliloquio] Tendré que atender el parto de doña Juana correré a la quebrada

Juana: Ayúdame Andrea ayúdame

Andrea: Puje fuerte señora él bebe no puede salir

Juana: Por más que pujo él bebe no sale

Andrea: Ahí está saliendo

Juana: Me muero [cae inconsciente]

Andrea: Pero que burrada son dos bebes

Locutor: Efectivamente eran dos, pero uno nació muerto, exaltada Andrea para no ser culpada de ineficiente fue a enterrar el niño muerto al jardín, la tierra estaba dura fue muy difícil formar el hoyo, pero al fin logro cavar y dar sepultura a la criatura, si se puede llamar sepultura, todo esto para que Juana creyera que había parido uno y no dos

Andrea: [Soliloquio] Dios mío esto fue una locura, pero no había otra salida si Juana sabe que parió dos y no uno me muele a palos que el otro haya nacido muerto

Juana: Por fin nació mi bebe déjame cargarlo

Andrea: Aquí está su hijo

Juana: Gracias Andrea fue duro el parto si hasta me desmaye

Andrea: Adiós me despido

Juana: Parterita no me vas a cobrar

Andrea: No mis servicios no fueron muy buenos incluso se desmayó

Juana: Que modesta eres tengo mi cría en mis brazos y dices que no son buenos, toma esta plata es mucha la mereces

Andrea: No aceptare, no lo merezco, adiós

Acto III: Virgen de palo

Locutor: Sin duda su conciencia no estaba limpia el remordimiento la atormentaba, mi vida es una desgracia se decía, no solo por lo sucedido si no que siempre cargaba con la soledad, vivía en una choza humilde sin comodidades además que siempre pensaba muy angustiada que ningún hombre la había tocado nunca, no sabía que era el rose de un beso las caricias apasionadas, y las conversaciones románticas era una virgen de palo insensible al amor, pero con muchos deseos de ser amada. Se mira al espejo y comienza a conversar con su imagen

Andrea: Contéstame espejito porqué fui tan desgraciada

Imagen: [Habla a la imagen que es ella misma] No todas las mujeres encuentran pareja la vida las priva de encantos femeninos muchas mueren vírgenes como tú, pero no pienses que eres una virgen de palo has salvado muchas vidas también has cometido errores, pero son los menos para todo el bien que has hecho, tienes unas manos de oro que permiten a los bebitos ver la luz del día no te desmerezcas, vive en paz trata de sanarte

Andrea: Como me voy a sanar si vivo en esta soledad que me enloquece no viene nadie a verme, ni siquiera las mujeres que he aliviado, no tengo paz, estoy sola, sola, sola, ni mi familia me visita cómo es posible que nadie me tenga lastima, ni siquiera un hombre se enamoró de mi yo que le hubiese hecho tan feliz, pero nadie me quiso en esta tierra

Imagen: No todos tenemos la misma suerte, mira yo soy solo una imagen no tengo vida, no tener vida es lo mejor que te puede pasar no hay sufrimientos, solo me apena tu desgarro eres una sombra pero que da vida esa es realidad acéptala y valórala

Andrea: He estado enamorada muchas veces, he traído al mundo muchas vidas, pero no me han amado y no he tenido hijos que ironía ya no soporto más..... qué hacer para cambiar esta asquerosa vida

Imagen: Nada, nada debes conformarte y seguir luchando, la vida es eso una lucha día a día, felices en el mundo son pocos

Andrea: No sé lo que es recibir un ramo de flores de un hombre, no sé lo que es recibir un regalo de un familiar no conozco el amor y yo tanto por entregar

Imagen: Te parece poco todo lo que entregas vida hija vida y no te preocupes de los hombres ellos están corruptos cambian de mujer como cambiar de chaqueta, la vida en pareja esta quebrantada, para que te preocupas de flores riega tu jardín y ganaras mucho

Andrea: Si es cierto lo que tú dices los hombres hacen daño, no saben querer solo pasarlo bien, que impotencia

Imagen: Si chiquilla eres grandiosa, debes quererte y tu virginidad es tesoro, olvídate de la virgen de palo, la verdadera virgen se puede ofender

Andrea: Gracias hermana, que haría sin tu consuelo

Imagen: Sobrevivirás igual porque eres brillante

Locutor: El olvido es un verbo muy difícil de practicar, pero no imposible, la partera decidió olvidar, destruir su complejo y comenzar a vivir dando vida a esos seres indefensos y despedazar la virgen de palo, pero ella no sabía que el destino le tenía resguardado un cambio que le convertiría en una nueva mujer ahora comenzaría a ser una persona con sentimientos que vive el amor y que puede gritar de alegría, escuchemos este nuevo cambio

Locutor: Toca a la puerta un hombre de edad con sombrero, y bastante canoso y con bigotes, bajo, ojos claros y delgado

Andrea: Que desea buen hombre

Pedro: Soy profesor y deseo hacerle una entrevista

Andrea: ¿Entrevista y por qué?

Pedro: Porque Ud. Es partera y deseo enseñarles a mis alumnos la importancia de este oficio

Andrea: Pase Ud. caballero

Pedro: Andrea porque decidió dedicarse Ud. a estos menesteres

Andrea: Porque es lo único que se hacer y me gusta, mis manos son un diamante se deslizan y se mueven como arañas

Pedro: ¿Cuántos partos a atendido?

Andrea: No tengo la cuenta

Pedro: Es usted muy cariñosa

Andrea: ¡¡Oh!! Ningún hombre me a hablado así

Pedro: Pero como si usted es muy agradable

Andrea: Gracias

Pedro: No es casada

Andrea: No ningún hombre se ha fijado en mi

Pedro: Pero como si usted es encantadora

Andrea: ¿Usted es casado?

Pedro: Soy viudo y ando buscando una mujer como usted

Andrea: Yo encantada usted es galante

Pedro: ¿Entonces me aceptaría?

Andrea: Por supuesto usted me agrada y me siento muy sola

Pedro: Entonces seremos novios

Andrea: Sí, de todos modos

Locutor: Por fin se terminó la agonía para esta mujer plagada de sufrimientos, la tristeza la invadía, pero adiós con todo ese malo augurio, una nueva vida con un hombre que padecía de soledad igual que ella. No siempre la vida es mala para uno hay que saber esperar todo tiene su tiempo y Andrea espero toda existencia y sin presentirlo lo logro

Acto V: Mi hijo

Locutor: Nunca es tarde para comenzar la vida no siempre es mala hay que saber esperar, la historia de Andrea dio un vuelco y sigue dando sorpresas. Lo que relataremos a continuación es insólito con esperanzas y desesperanzas, sus experiencias son únicas difíciles de olvidar. Escuchemos

Andrea: Pedro acompáñame a asistir un parto

Pedro: Claro voy enseguida

[Concurren a un cerro]

Elena: Por favor salven a mi hijo, yo me estoy muriendo

Andrea: Pedro coge al bebe yo me preocupo de la enferma

Elena: Andrea yo me voy a morir hazte cargo tú de mi bebe y cuídalo mucho, ámalo como lo hubiese hecho yo te lo ruego partera bendita

Andrea: Yo la cuidare como un gusanito que se convierte en mariposa te lo prometo

Pedro: Él bebe está perfecto, ¿Qué hago ahora?

Andrea: Córtale el cordón umbilical y anúdalo con un hilo

Pedro: ¡¡Elena está muerta no se sienten sus signos vitales!!

Andrea: Si, acaba de morir

Locutor: En efecto Elena había muerto, Pedro y Andrea la enterraron y rezaron por ella, que los ángeles la cuiden que nosotras cuidaremos del niño será mi hijo, nuestro hijo lo protegeremos por siempre nada le faltara. El hogar que tanto había anhelado Andrea se había concretado ahora su felicidad es completa

Locutor: Varios niños le rinden homenaje a la partera y bailan Rin del angelito de Violeta Parra.

Ya se va para los cielos

Ese querido angelito

A rogar por sus abuelos

Por sus padres y hermanitos

Cuando se muera en la carne

El alma busca su sitio

Adentro de una amapola

O dentro de un pajarito

La tierra lo esta esperando

Con su corazón abierto

Por eso que el angelito

Parece que esta despierto

Cuando se muera la carne

El alma busca su centro

En el brillo de una rosa

O de un pececillo nuevo.....

Cómplices

ACTO I: La deuda

Pedrito era un niño que era muy especial, padecía deficiencia mental producto de un mielomelingocele, síndrome que se caracteriza por el defecto en el desarrollo de las apófisis laminares, además el presentaba malformaciones en el rostro y en el cuerpo, sin embargo, sus limitaciones no lo limitaban para lograr sus hazañas, fechorías o mejor dicho picardía, se puede afirmar que él es un Pedrito Urdemales pero en una versión especial.

Profesora: Pedrito dirígete al quiosco a comprar dos sándwiches con queso y jamón, para que tomemos desayuno

Pedrito: Voy enseguida profesora

(Pedrito regresa del quiosco)

Pedrito: Aquí están los panes los anotaron a su cuenta

Profesora: Gracias Pin Pin, ahora tomaremos desayuno

Pedro: No me digas Pin Pin

Profesora: Es solo de cariño nosotros más que profesora y alumno somos cómplices nos compartimos nuestros secretos, nuestras penas y alegrías, tu eres un niño aun, pero eres muy inteligente, además nos reímos mucho

Locutor: Todos los días Pedrito acudía al quiosco a comprar la merienda del desayuno solicitado por su profesora Verónica, pero un día ocurrió algo extraño

Olga: Srta. Veronica le vengo a cobrar la deuda del quiosco son $50.000

Profesora: Es imposible yo no he mandado a Pedrito a comprar tanto

Olga: Aquí tengo la lista de cosas que el niño ha pedido a la cuenta

Profesora: ¡¡Qué barbaridad este niño me va a volver loca!!

Olga: Si Srta. Todos los días se va cargado de cosas y le regala a sus compañeros y a los auxiliares, confió demasiado en el

Profesora: Pagare la cuenta, en fin, solo es un niño

Locutor: A la docente le causo mucha gracia la picardía de su cómplice, pero igual lo reprendió para que comprenda que no está bien abusar de los demás

Acto II: El regalo

Profesora: Pedrito se acerca el día del profesor que regalo me vas a hacer

Pedrito: Profesora yo no tengo plata para hacerle un regalo

Profesora: Es fácil, mira esta flor te la enseñaré hacer para que me la regales. ¿Comprendiste?

Pedrito: Sí, pero tiene que darme los materiales

Profesora: Te los daré

Locutor: Al otro día Pedrito llego a la sala de Verónica con una canasta llena de flores

Profesora: Pedrito todas esas flores son para mí

Pedrito: No son para venderlas

Profesora: Pero Pedro me prometiste regalarme una

Pedrito: No porque si le regalo una pierdo de ganar $50 y me sirven para comprarme una bebida

(La profesora en tono burlesco)

Profesora: Sinvergüenza

Pedrito: Tome la canasta para que se vaya a vender a los profesores

Profesora: Iré solo porque te tengo simpatía

Locutor: La profesora vendió todas las flores y entrego la plata a Pedrito, nuevamente esta hazaña le causo mucha gracia, aunque no le haya regalado ninguna flor

Acto III: Arriendo

Pedrito: Profesora a Ud. Le gusta el grupo de Los Prisioneros

Profesora: Sí me encantan

Pedrito: Yo le voy a traer un CD de los prisioneros

Profesora: Gracias Pedrito

Locutor: Al otro día abraza a su profesora y le entrega el CD

Profesora: Pedrito yo sabía que tu algún día me valorizarías yo sé que los milagros existen, conservare ente CD como reliquia, eres un niño bueno yo lo sabia

Pedrito: Profesora el CD no es regalado. Solo se lo arriendo

(La profesora en tono burlesco)

Profesora: Lárgate de mí vista niño malcriado

Acto IV: Un amor

Locutor: La docente llama a la secretaria de su médico para pedirle una hora, pero de la consulta no le contestan

Pedrito: Su doctor no la pesca porque no le contesta el teléfono, no está enamorado de Ud.

Profesora: No hables ridiculeces, mi médico es mi médico y nada más, como imaginas tantas estupideces

Pedrito: Sabe que hágale un regalo, tome esta caja y colóquele algo dentro, le aseguro que cae redondito

Profesora: Él tiene mucha plata como para hacerle un regalo, no le daría importancia

Pedrito: Así a Ud. no la van a pescar, necesita ya un amor. ¿Es verdad que su médico tiene plata?

Profesora: Si mucha plata

Pedrito. Entonces yo quiero conocerlo

Profesora: Bájate de la nube niñito, si no me pesca a mi menos boleto te tira a ti

Acto V: La distancia

Locutor: La madre de Pedrito lo abandono desde muy pequeño, ella vive en Santiago y jamás se preocupa de él. El niño le dice a su maestra que su madre lo llevara a vivir a Santiago, pero Verónica presume que el niño crea fantasías que no son reales, por esto procede a llamar a su madre a Santiago, quien le confirma que el niño miente

Profesora: Pedrito tu madre afirma que no te llevará a vivir a Santiago

(El niño se lanza al suelo desesperado, la profesora lo abraza y lloran juntos)

Profesora: Pedrito te invitare a comer al centro y te comprare ropa , ahora deja de llorar

Pedrito: Vamos ahora mismo

Profesora: No, tengo que cumplir mi horario, luego iremos

Locutor: La profesora cumplió lo prometido, le regalo una parka, zapatillas y un jeans . Luego comieron juntos, pero las picardías de Pedrito no terminan aquí

Profesora: Pedrito, ¿cómo te ha ido en el colegio?

Pedrito: Bien en matemáticas llevo un seis y en lenguaje un seis cinco

Profesora: Yo sabía Pin Pin que tu ibas a cambiar, que te esforzarías y que saldrías adelante, estaba segura de eso

Locutor: La docente medita un instante y luego reacciona

Profesora: Pin Pin tú me estas mintiendo, acuérdate que yo soy profesora y el día lunes mirare tus notas en el libro de clases

Pedrito: Bueno son más bajas mis notas, pero no tanto

Profesora: Me estas mintiendo pilluelo

Pedrito: Son bajas mis notas, pero las pienso subir, lo prometo

Acto VI: El purgatorio

Locutor: Una vez egresado, Pedrito de octavo básico sufrió un derrame cerebral, estuvo en coma por un mes. La familia recurrió donde la docente Verónica para ayudarlo económicamente en virtud del afecto que ella le tenía, quien accedió inmediatamente

Profesora: Organizaremos un bingo para reunir dinero

Hortensia: Yo soy la prima y me preocupare de las tarjetas y de los demás detalles

Profesora: Yo por mi parte reuniré los premios

Hortensia: Gracias profesora, se cómo Ud. Quiere a Pedro

Profesora: Organizare una cadena de oración, concurriré a la iglesia y solicitare una

Locutor: Milagrosamente Pedrito se mejoró en un mes, nadie creía, pero fue cierto

Pedrito: Hola profesora Verónica, estoy de regreso ni Dios ni el Diablo me quisieron recibir

Profesora: Eso veo, espantaste a todos los santos, me alegro que haya sido así tendrás vida eterna

Pedrito: Conocí el purgatorio y no me gusto para nada, me recordé de todas las fechorías que cometí con Ud. las cuales fueron innumerables. Le escribí una carta cuando estuve en el mas allá, créame que la muerte hace milagros, aquí está la carta, espero que le guste

Profesora: Me han gustado todas tus maldades y de hecho me gusta tu carta

(Se despiden y por el camino la profesora lee la carta)

Querida maestra:

Fui feo, enano, deficiente, carente de amor, no tenía ropa que vestir, todos se burlaban de mi por mi aspecto físico, cuanto he sufrido porque sé que ninguna mujer se fiaría en mi ¿Quién habría de fijarse en un monstruo como yo? Nadie, absolutamente nadie. Pero conocí a una princesa Ud. bella, inteligente y plagada de amor quien me protegió me hizo sentir persona, me alimentaba, me vestía y me entregaba sus cálidos consejos y preocupaciones, ahora soy una persona Ud. me reconstruyó, soy libre de mis complejos y si no aparece una aliada sentimental ellas se lo pierden, siempre he sido su cómplice en el cariño y lo seré toda la vida. La admiro mucho ,en el purgatorio el único ángel que me protegió y aceptó fue usted, pero ahora creo que me aceptan todos porque con dulzura me aprendí a querer y sentir grande a pesar de mi porte y mi aspecto, no me dejare nunca de querer, que yo la querré toda la vida

Ud. que fue mi madre sustituta léale esta nota al mundo entero:

Del mundo de cual y vengo

Lloramos cuando estamos tristes

Gritamos cuando tenemos rabia

Y bailamos cuando estamos felices.

Lo que no comprendo

Es porque en el mundo de Ud.

Cuando están tristes no lloran

Cuando tienen rabia no gritan

Cuando están felices no bailan.

Con cariño les quiero decir

Que nosotros lloramos

Por todo lo que Uds. No pueden llorar

Gritamos por todo lo que

Uds. No pueden gritar

Y bailamos por todo

Lo que Uds. No pueden bailar

Cariños Pinpin

Locutor: Existen muchos profesores que entregan mucho y no son reconocidos socialmente es hora de volcar este estigma y privilegiar a aquellos docentes que entregan sin esperar recibir, muchos dan económicamente lo que no tienen y deben repartir el afecto entre sus alumnos y sus familiares, es hora de aplaudir esta labor desinteresada, en las cuales muchos de ellos solo esperan una muestra de cariño de sus alumnos

Lejos del amor (Illapu)

Qué hacen aquí
Estas gaviotas
Tan lejos del mar
Qué hacen aquí
Entre piedras y rincón
En este río marrón
Qué hacen aquí

Tan lejos del mar.

Qué hacen aquí
Estos pequeños
Lejos del hogar
Que hacen aquí
Entre hiedras y dolor
En este sucio baldón
Qué hacen aquí
Lejos del hogar

Qué hacen aquí
Estos amantes
En este lugar
Qué hacen aquí
Entre hierbas y candor
En este parque de amor
Qué hacen aquí
Lejos de la razón.

Lejos del amor
Lejos del cielo
Como un alma perdida
Un sol sin vida
Qué hacen aquí estos desvelos
Qué hacen aquí sin un consuelo.

Telón

Yo éxito

Acto I: Tu fin

Locutor: Ella era una joven que sufrió una descompensación orgánica, su hígado no funcionaba bien, afecto además otros órganos, ella era como una pluma delicada de aspecto y de alma, se encuentra en estado de coma alcanzando su fin

Hígado: Te destruiré hasta matarte, no mereces vivir, eres débil, has sufrido, estas sola, no tienes a nadie en el mundo, tu pareja te estafo y luego te abandono, soy un hígado enfermo deteriorado a un paso de no funcionar ¿Cómo te las arreglaras sin mí? Este órgano se está descomponiendo y además afectando otras zonas de tu cuerpo, debe ser extirpado. Elige morir antes que sufrir los dolores extremos de tu cuerpo. Te encuentras desamparada acepta tu fin

Nadia: Me quieres exterminar, pero te explico que hay una energía encausada en mi inconsciente con un poder que emerge de mis antepasados heredado al nacer, soy un espía de tus malas acciones, es inadmisible que me quieras devastar si tú eres parte mía cómo es posible que me quieras desencantar

Hígado: Tu eres la culpable has comido puras porquerías, bebes alcohol, tu....tu....tu me destruiste primero, por esta razón no tendré conmiseración contigo, a una fosa caerás.

Nadia: Jesucristo clavado en la cruz se soltará y se volcará para salvarme, invocare a todos los chamanes con un soplo de humo me resucitarán, veo arcángeles que tocan trompetas ellos me dan paz y me brindan compañía.

Locutor: Nadia evoluciono bien y el doctor optó por darla de alta en dos semanas.

Nadia: Doctor no me dejare abatir, yo existo y este hígado no me vencerá, seré capaz de sobrellevar este dolor corporal y mi soledad seré capaz de aliviarla, siento que soy un guiñapo humano, un cadáver, estoy en los huesos pero yo existo.

Doctor: tu hígado se regeneró, los efectos agudos del alcohol sobre el sistema nervioso central dan lugar primero a un estado de confusión, después aun síndrome cerebeloso y un síndrome comatoso , esta última con una enfermedad subyacente , debes dejar el alcohol.

Hígado: eres un ser detestable me intentaste aniquilar, siempre con depresión, angustia, crisis de pánico, bebiendo alcohol , yo me comencé a deteriorar, a quedar putrefacto eres una inconsciente.

Acto II: Sacrificio

Locutor: Las circunstancias que vivió Nadia no son dignas de recuerdo un eterno sacrificio, el firmamento le entregara luz para enfrentar la agonía y soledad.

Enfermera: Doctor la paciente tiene visita.

Doctor: Que entre (se retira la enfermera y el doctor)

Alejandra: Amiga supe que nadie te había visitado, pero aquí estoy como los peces en los mares y las aves en los cielos, siempre fiel, sentí el llamado de Dios de que tu me necesitabas, estarás bien amiga, los espíritus malignos se alejaran buscare un cura y las tinieblas se apoderaran de esos maléficos espíritus. No hables descansa.

Nadia: Hola amiga que alegría verte, estoy un poco mejor, mi hígado me hostiga, es como ángel con espada de fuego, lo necesito pero el me quiere eliminar.

Alejandra: Calma amiga te mostrare el árbol de vida en un altar de piedra, ofrendaremos al señor aunque no sea dinero, pero pueden ser frutos silvestres, correremos por el campo descalzas, ese será nuestro sacrificio.

Locutor: Lo que no sabia Nadia era que Alejandra le tenia mucha envidia y haría todo por destruirla, acudió a verla para disfrutar de su agonía, pensaba que las ofrendas se arrastraran por el suelo destruyendo a Nadia y que Dios solo la escucharía a ella, quien se encontraba bondadosa, el sacrificio seria un éxito, según ella, la vos de su sangre descompuestas clama a mi querida Nadia pensaba su amiga.

(sale Alejandra de la sala y entra el doctor y la enfermera)

Doctor: (dirigiéndose a la enfermera) La paciente Nadia padece de cirrosis es una etapa tardía de fibrosis del hígado producto de muchas enfermedades hepáticas, como la hepatitis y el alcoholismo crónico, cada vez que el hígado sufre una lesión, ya sea por enfermedad, consumo excesivo de alcohol u otra causa intenta repararse a si mismo. Ella es una persona alcohólica esa es la causa de su deteriorado hígado pero se esta regenerando.

(Alejandra escucha detrás de las puertas al médico y la enfermera)

Alejandra: Ahora sé como acabar contigo maldita alcohólica, el viento no soplara a tu favor, te destruiré ya no tendrás calma yo misma cubriré tu cuerpo con tierra, prepararé tu sepulcro y los cuervos te devoraran antes que toques fondo.

(después de dos semanas)

Doctor: (dirigiéndose a Nadia) Srta. ya tiene el alta puede acudir a su hogar.

ACTO III: Misión

Locutor: Alejandra llegó a casa de Nadia para cumplir su misión, el accionar de esta malvada no tiene precedentes. Observemos

Alejandra: Hola amiga, estoy feliz de tu recuperación te traje una botella de vino para que celebremos y un whisky para que tengas de reserva, abre el vino para que celebremos, alegremos este momento tan especial, el trago será tu refugio para tu salvación, así evitarás ver llover azufre y fuego desde el cielo y estos traguitos te traerán prosperidad y abundancia, confía en mi.

Nadia: Estoy con los ojos llenos de lágrimas, tu cariño me estremece y por supuesto seguiré tu mandato, pero primero hagamos fuego, trae la leña eso será mas acogedor y te digo que no te abrumes me sabré defender ante mi macabra existencia.

(Alejandra coge leña y hace fuego)

Alejandra: bebe harto vino eso te dará fuerza y calor, desde ahora seré tu sierva porque tu eres una doncella, mi misión es protegerte, eres bondadosa, frágil y bella concentra tus sentidos y triunfarás.

(Nadia se embriago)

Nadia: Esta exquisito pero estoy exaltada, veo una larga escalera que parte de la tierra y sube a las estrellas, siento que bajo por ella y me hundo en un pozo oscuro en donde las ratas bailan alrededor mío y grillos suben las escaleras .

Alejandra: No seas necia solo le tienes temor a la vida, bebe un poco mas el vino será tu resurrección.

Locutor: Nadia tomo una piedra , la alzó como homenaje a Alejandra y vertió aceite sobre ella comenzando a dilucidar su pasado encontrándolo desastroso y comenzó a hacer promesas al Señor las cuales nunca cumpliría, estaba segura de llegar a la tierra prometida y que su amiga era como una paloma con una rama de olivo.

Hígado: Este espectáculo no me lo quería perder, todo perfecto tu amiga recoge en el campo las espigas, nadie te podrá salvar, recoge paja y gavillas para cubrir tu cuerpo para cuando no estes.

Siento el licor en mi desintegrado hígado y me comienzo a despedir de la vida.

Nadia: Me estoy muriendo siento dolores espeluznantes es como si me estuvieran desgarrando, una fiera me va ha devorar, querida Alejandra te heredo mi casa, coge aquel manto y consérvalo en recuerdo mío.

Locutor: Fueron sus ultimas palabras y murió.

ACTO IV: El sabio

Locutor: El deceso de Nadia era inminente después de consumir tanto alcohol, la siniestra traición de Nadia se hicieron notar , la última imagen de Nadia fue un palacio con su lápida rodeada de hojas flores y caña de trigo, pero esto nunca ocurrió porque Alejandra la fue a botar a un monte donde la cubrió con el manto que Nadia le había regalado.

Locutor: Al cabo de dos días un sabio que estaba a orillas del río vió un pez gordo que golpeaba un pez flaco encontrando este accionar lo más injusto decidió retirarse y acudir al monte, pero no se imagino la sorpresa que le esperaba.

Sabio: ¡Pero qué veo! Es un cadáver cubierto con un manto, nadie le rindió honores, ese es el mensaje de los peces la miseria humana, esto no es justo abandonar un cuerpo sin vida, no perdonare a los andrajosos que la arrojaron aquí. Buscaré más personas para ejecutar el sepelio para que esta mujer tenga su duelo y descanse en paz

(acude a buscar mas personas y un cura)

Locutor: Concurrieron numerosos vecinos con familiares, constituyendo así una enorme caravana que atravesaron campos y quebradas. Procedieron a cavar la tierra formando hoyo profundo, la tierra crujía como deseando abrazar el cuerpo, los cuervos y los jotes revoloteaban tratando de cazar la presa.

Cura: Ilumina esta criatura quien será acogida por el espíritu santo y malditos serán los que las clavaron con espina al igual que nuestro Señor Jesucristo esto también es una traición, bendeciremos esta alma para que ingrese a los reinos del cielo. Oremos

(El espíritu de Nadia ronda la ceremonia fúnebre y dice)

No lamentéis hermanos mi triste partida

Mi alma joven sigue viva,

En este mundo perdido,

Encuentro mi alma y olvido,

Me siento flotar en una cesta de mimbre, ustedes son el papiro que la envuelve,

He sido salvada por quienes me lloran, el cielo con sus gotas me lavan,

De esta tierra que me pusieron de morada,

Compadecida estoy de mis opresores,

Un bastón cubrirá de llaga sus manos,

Beberán aceite en lugar de agua,

Granizos carcomerán su rostro,

Quiero seguir en el vaivén de esta cesta,

Cubierta de flores silvestres,

Que me arrastra a aguas tranquilas

Adiós le digo a la vida,

Porque he alcanzado la orilla.

Locutor: niños vestidos de angelitos le bailan a Nadia, el tema estoy soñando del grupo Abba.

Yo lo soñé

Y el corazón

Me hablo de amor

Con emoción

Si vives la magia

De hadas que hacen bien

Veras que el futuro

Sonríe también

Creo en angelitos

Que me cuidan siempre he de caer

Creo en angelitos

Que la vida linda me hacen ver

Y llegare

Yo lo soñé.....

Telon

Cuerpo de papel

Acto I: Alimañas

Locutor: Julieta estaba enferma sin duda alguna ella sentía delirios , según ella alimañas saltan y corren por ese cuerpo de papel , que se corroe transformándose en un esqueleto, ellas arrancaron sus zarcillos de plata y el collar que enlazaba su cuello, estas esparcían mirra sobre sus mejillas .Era hermosa pero muere su cuerpo de papel que tambalea para dirigirse al féretro.

(la madre de Julieta)

Roberta: Paloma mía que te hundes en un escollo hazme oír tu voz, te quiero ver rodeada de viñas, lirios, busco en tu lecho una respuesta pero no la hallo temo que no despiertes. He bañado tu morada de todo polvo aromático, he decorado con plata y oro tu cama en la cual te escurres, sal despierta dime que sucede explícame tu pesar, tu cuerpo es un cartílago debes subsistir.

Julieta: El vientre se me comprime, se quebró mi corona, ahora soy un cuerpo de papel, mis amigos y compañeros son las alimañas son unas cucarachas, brincan en mi pelo, y yo solo veo una carroza de madera cargada con mi esqueleto cubierto de grasa y el papel que danza con el viento y mi pelo cubierto de rocío.

(Roberta llama al doctor)

Doctor: Esta muy débil, esta en los huesos. ¿Que síntomas tiene?

Roberta: Rechaza los alimentos, vomita constantemente, se siente gorda, delira.

Doctor: Estamos frente a un caso de anorexia nerviosa su imagen esta distorsionada, son pacientes que miran peyorativamente con auto desprecio a su estado físico, se sienten gordos aun estando desnutridos, este trastorno de origen neurótico se caracteriza por un rechazo sistemático por los alimentos, se provocan vómitos auto inducidos , adelgazamiento extremo y desaparición de la menstruación.

Tenemos que ingresarla al hospital para corroborar si efectivamente es una anorexia y conocer las carencias afectivas que pueden estar gatillándo la crisis, por lo general estos pacientes niegan, eluden y minimizan los síntomas.

(En el hospital)

Roberta: Eres una esclava de tu anorexia tu estado de alteración mental ha desorganizado tus ideas con constantes delirios ¡¡despierta hija curate de este trastorno , todo lo que hablas esta desarticulado no tiene sentido común, te encuentras dominada y oprimida por un cuerpo de papel cuyas hojas te quieren destruir!!

Julieta: Madre estoy ardiendo el papel me quema.

Roberta: No hija es la fiebre

Julieta: Plagas de alimañas me persiguen con un bastón las exterminaré, el soberano se apiadara de mi, malvadas, ellas esos son mis enemigos que me quieren destruir, madre tráeme agua color rojizo, esa sangre me dará vida, pero no quiero beber estoy obesa.

(Entra la psiquiatra)

Psiquiatra: Hola Julieta ,soy Emilia Vender desde ahora seré tu terapeuta me necesitas trabajaremos unidas, te conoceré y aplicaré un tratamiento.

Julieta: Alimañas me carcomen con las llagas y la peste invaden mi cuerpo de papel, solo una tormenta de granizo me puede salvar para refrescar mi ser, mi cuerpo se convertirá en un polvo espeso que viajara a los cielos esta asquerosa silueta será seguido por langostas para devorarme.

Psiquiatra: Estas perdiendo la razón pero pronto sanaras.

Acto II: Sierva

Locutor: Con el tratamiento terapéutico y médico Julieta comenzó a evolucionar positivamente, convirtiéndose en una sierva, comprendiendo que comer y ser alimentado forman parte de un mismo proceso mejorando su auto imagen corporal, la doctora trabajo fuertemente en los factores que favorecieron a su baja autoestima, eliminando todos los elementos descodificadores.

Julieta: Doctora por fin mi mente comienza a sentir y a pensar con coherencia, siento la luz que me cobija, extiendo mis manos y toco las suyas , siento paz, trabajamos intensamente Ud. logró consolarme y eliminar mis temores, mis complejos soy una sierva de la medicina ya comeré como corresponde, ya no siento mi cuerpo torturado, enterraré mi cuerpo de papel. Construiré un gran rancho y cocinare las comidas más exquisitas tendré además una carreta en el prado donde jugar y contemplar los caballos.

Psiquiatra: Has mejorado muy rápido por tu alza de peso.

Roberta: Dra. Ud ha hecho maravillas, la bendigo e imploro lo mejor para todos los que han apoyado a mi hija, al principio solo veía

un desierto hoy veo un cántaro de agua que gorgotea chispeante y fresca. ¡¡gracias a todos!!

Psiquiatra: Tus ojos verdes ahora se ven como esmeralda, por cada bocado que comas se pondrán mas luminosos y transparentes como las gotas de la lluvia que resbalan en las hojas de los árboles, te sugiero que escribas tu historia eso ayudará a otras personas que también padecen trastorno alimenticio o anorexia.

Julieta: Esta experiencia es como un hechizo que me salvo pero no lo hizo una bruja fue Ud. una princesa segura estoy que vive en un castillo yo seré como su pajarito cantor que le estaré eternamente agradecida, ahora ya no soy un cuerpo de papel en efecto soy un pajarito cantor que le ha vuelto ha cantar a la vida.

Doctor: La paciente esta dada de alta felicitaciones la recuperación fue muy rápida.

(Abandonan el hospital y regresan a su casa)

Locutor: Vaciló Julieta un instante, un sudor frío corrió por sus mejillas, sus pupilas se dilataron al contemplar nuevamente su hogar, fascinada con una voz semejante a la de la música dijo:

Julieta: madre me siento como un mortal siendo un espíritu puro, buscare la felicidad que perdí por la anorexia, mi gran amor.

Acto III: Sombras

Locutor: la mujer de los ojos verdes se sentía como una reina un velo blanco le cubría su cabello afirmado por un sombrero, sin embargo una sombra la seguía y esa sombra era su gran amor a quien agredió verbal y físicamente cuando detonó su trastorno, pero ella se propuso reconquistarlo. Observemos.

Julieta: Pedro estoy desconsolada, busco tu perdón y no lo encuentro porque me arrastras al mismísimo infierno, serpientes veo que me desean lanzar su veneno, ese eres tú que con tu desprecio me envuelves en una cicuta mortal, perdóname yo estuve delirando mucho tiempo, la anorexia me debilitó por eso te intente apuñalar, mi mente no funcionaba no sabia lo que hacia y lo que decía. Soy una sombra sin ti

Pedro: Me golpeaste el alma, no me he resignado a tus humillaciones, ni tus ojos perlados me conmueven , yo era el hombre que amabas como me destrozaste. Quise tomar una soga colgarla a un árbol y quitarme la vida, crees que es fácil olvidar tanto dolor, pensé también lanzarme de un barranco como me pudiste clavar un cuchillo, no te perdonare jamas.

Julieta: Perderé el equilibrio nuevamente si no me perdonas, agravare hasta la muerte, es eso lo que quieres para mi si tu me aceptas luciré mis mejores atuendos, seré tu gorrión que canta por las mañanas o insistes en que sea una sombra golpeada y agitada por sacudidas brutales de crueldad y desconsuelo. Reacciona Pedro me quieres ver hundida.

Pedro: No transaré contigo enfermaste después de la sangre que viste correr de mis piernas maldita hipócrita, casi me dejas invalido y después te haces la enferma, esgrimes que tu inconsciente no funciona, el remordimiento te adelgazó hasta los huesos, te convertiste en un verdadero espectro, me das asco.

Julieta: Ten conmiseración de mi , no logras entender mi dolencia, estaba muy débil y tu me ofendiste por eso reaccione así, comprende por favor, parece que el enfermo eres tu.

Pedro: Solo te quiero persuadir de todo lo que sufrí pero por tu ira y tus ojos desolados podríamos conversar de nuevo y claudicar todas las cicatrices, yo también sufrí pensé que ibas a morir eras una sombra tu cuerpo y tu mente desquiciada, pensé que moriría.

Julieta: Ahora puedo ver tus ojos negros impregnados de dulzura, comprendes ahora el trastorno que me llevo a la locura perdí mis

nociones mi realidad. Olvidemos todo antes de que esto pasara nos íbamos a casar, organicemos el matrimonio, acudamos donde nuestros padres y comuniquémoselos.

Pedro: Estoy de acuerdo.

Acto IV: El enanito

Locutor: En la reunión con los padres se dijeron palabras muy hermosas que conmovió a la pareja , las palabras que se decían eran como un manantial de agua pura y cristalina, la asamblea asintió la decisión de los enamorados, muy contentos celebraron con champaña la buena nueva. A los días se casaron sellando una historia trágica pero con un final feliz.

Comienza la fiesta , y Matías acompañado con otros enanos, les brindó un baile.

(música de fondo)

Canción de Silvio Rodriguez: El reparador de sueños.

Siempre

Llega el enanito

Con sus herramientas

De aflojar los odios

Y apretar amores

Siempre

Llega el enanito

Siempre oreja adentro

Con afán risueño

De enmendar lo roto

Siempre apartando piedras de aquí

Basura de allá, haciendo labor

Siempre va esa personita feliz

Trocando lo sucio en oro.....

Enanito: a todos los presentes puedo conspirar pero de alegría a ver que mi amiga y bella Julieta esta feliz logrando todos sus éxitos, es por eso que le dedicamos este homenaje.

Julieta: que la esperma de tu vela

Que consumió luz

Pero con el brillo de tus ojos

Me sanaste con tu sabiduría

Si no es por ti en una fosa estaría

Gracias a tu magia

Despertaste mis extrañas

Y gracias a todo eso

Alcanzo mis hazañas.

Locutor: un grupo de enanitos bailan a los novios el tema La gota de rocio de Silvio Rodriguez.

La gota de rocio
Del cielo se cayó
Y en ella el amor mío
La carita se labo
Pero era tan temprano
Que no salía el sol
Y se helaron las manos
Y mejillas de mi amor
Creí que las estrellas
La iban a buscar
Y que en su cara bella
Se ponían a jugar

Me dijo tengo frio
Acércame calor
Y fui con tanto brío
Que encendí su corazón.....

TELON

Vocabulario

Melpómene: es el nombre de la mascara que representa al teatro; representa al drama con su expresión de tristeza.

Talía: representa la alegría o la comedia, con su expresión de sonrisa.

Actor: artista de una obra de teatro o película, persona que toma parte activa de algo.

Acción: efectuar, ejecutar sentimientos, pensamientos, emociones de un determinado personaje.

Acto: división de la obra de teatro, dependiendo de la temática a tratar.

Cuadro:Parte en que se divide la obra de teatro.

Diálogo: conversación entre dos o más personas.

Monólogo: escena dramática, en que solo habla un personaje, frente a una o varias personas.

Soliloquio: conversar consigo mismo.

Sonido: componentes sonoros de una representación; música de una canción, hasta el sonido de un trueno.

Mutis: salida del actor de un escenario.

Narrador: Persona que logra mediar los hechos entre el publico y los personajes.

Obra: Creación de un artista.

Libreto: Obra escrita, texto de una obra.

Escena: división de un acto.

Ensayo: secciones en que se practica una escena.

Intriga: manejo cauteloso o astuto, referido al nudo de la obra.

Pantomima: Arte de expresar por medio de gestos y movimientos, sin recurrir a la palabra.

Papel: representación de un personaje

Escenografía: los diferentes elemento, que apoyan los lugares o épocas.

Personajes: seres dramáticos que son puestos en escena por un actor.

Presencia escénica: proyección corporal prolija, ligado a la expresión interna del personaje.

Protagonista: Actor que representa el papel principal de la obra.

Antagonista: Personaje que denota contrariedad al protagonista.

Melodrama: drama de situaciones trágicas y complicadas.

Tragedia: obra dramática con final funesto.

Farsa: comedia burlesca.

Tragicomedia: Obra dramática en que se mezclan los géneros

Trágico y cómicos.

Comedia: Obra teatral de enredo y desenlace placentero.

Drama: composición literaria representable, cuyo fin suele ser trágico.

Dramaturgo: Autor de textos teatrales

Director:persona que guía el montaje y la dirección de los actores.

Elenco: conjunto de actores.

Tramoya:Persona que monta y desmonta la escenografía.

Caracterización: destaca el personaje a interpretar.

Clímax: momento culminante de una acción dramática.

Desenlace: Solución al conflicto o final de la obra.

Dicción: emisión clara de las diferentes palabras del parlamento.

Emoción: sentimiento interno del personaje.

Atmósfera: Ambiente moral o emocional que se proyecta en el escenario.

Articulación: emisión correcta de todos los fonemas que conforman la palabra

Costumbrista: representa una época o lugar determinado.

Adaptación: acomodar o ajustar el texto, reescribirlo ya sea para simplificarlo o actualizarlo.

Telón: cortina que se instala adelante del escenario y permite el montaje y desmontaje de un cuadro o acto.